

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО классных  
руководителей  
Протокол от 28 августа 2023 года  
№1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от 28.08.2023 №26/2

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Изостудия «Мир глазами детей»**

Срок реализации: 4 года

Составитель: Филатова Лариса  
Михайловна

с. Белый Яр, 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Мир глазами детей» художественной направленности является модифицированной. Программа составлена на основе изучения педагогического опыта педагогов дополнительного образования по изобразительному искусству, личного опыта работы в данном направлении, дополнительной программы «Путешествие в мир искусства», (Москвина Н.А.).

**Актуальность.** Эстетическое воспитание – это воспитание чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект, и все то, что отличает человека. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей ее полноте.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты — все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

**Цель программы:** развитие творческого воображения и фантазии средствами изобразительного искусства, воспитание нравственной, духовно богатой личности.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства, изучение репродукций картин известных художников.
2. Научить использовать технические навыки изобразительной деятельности для самовыражения, творческого отображения действительности.
3. Расширить кругозор, мировоззрение ребенка, развить любознательность и умение выразить свое отношение к окружающему миру.
4. Развить образное, аналитическое мышление, наблюдательность и эмоционально - чувственную сферу личности детей.
5. Развить глазомер, мелкую моторику рук.
6. Воспитывать духовно богатую личность, умеющую восхищаться красотой и многообразием родной природы.

### **1-й год обучения**

#### **Личностные результаты:**

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

#### **Метапредметные результаты**

##### *Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

##### *Познавательные УУД:*

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

##### *Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

- *понимать* художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

## **2-й год обучения**

### **Личностные результаты:**

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;

- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;

- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;

- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

- *учиться работать* по предложенному учителем плану

#### **Познавательные УУД:**

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;

- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### **Коммуникативные УУД:**

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);

- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;

- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

## **3-й год обучения**

### **Личностные результаты**

- эмоциональность; умение *осознавать и определять* (называть) свои эмоции;

- эмпатия – умение *осознавать и определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;

- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;

- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

#### **Познавательные УУД:**

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);

- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;

#### **Коммуникативные УУД:**

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.

- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

#### **4-й год обучения**

##### **Личностные результаты:**

- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

##### **Метапредметные результаты**

###### *Регулятивные УУД:*

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

###### *Познавательные УУД:*

- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

###### *Коммуникативные УУД:*

- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Содержание программы направлено на развитие творческих возможностей детей, их художественных склонностей, предполагает выбор индивидуального образовательного маршрута обучающимися. Обучение изобразительному искусству в рамках программы организуется в группах постоянного состава и носит общеразвивающий характер. Учебные группы часто имеют разновозрастной состав детей, что существенно влияет на организацию учебного процесса и требует учета индивидуально-личностных и возрастных особенностей ребенка.

В процессе обучения возможна корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, а также при необходимости допускается внесение изменений в рабочую программу и проведения корректировки сложности заданий исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Для эффективности и высокой результативности образовательного процесса необходимо большую часть учебного времени отводить на индивидуальную работу с каждым ребенком.

По программе запланированы следующие направления: живопись, графика, цветоведение, материаловедение, композиция, ознакомление с народными промыслами.

В учебном процессе используются такие формы работы как: занятия – дискуссии, занятия – презентации, экспозиции, занятия – экскурсии, занятия на пленэре.

В ходе занятий осуществляется индивидуальный подход: в зависимости от эмоционального настроения детей, их психологических особенностей и творческой направленности выстраивается учебный процесс.

## **2. Содержание программы**

### **I год обучения.**

#### **1. Тема: Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности: организация рабочего места, правила работы с инструментами. Кроссворд.

2. Тема: Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры.

Теория: Основы изображения.

Практика: Зарисовка веток, плодов, цветов и листьев березы и тополя, сосны, ели. Комнатные растения: аналитическое изучение отдельных видов растений, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей.

2 Тема: Зарисовка птиц и животных.

Теория: Основы изображения птиц и животных. Практика: Зарисовка птиц, животных (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела, пропорции.

4 Тема: Пейзаж — как жанр живописи.

Теория: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, просмотр видео о русских художниках - пейзажистах.

Практика: Выполнение набросков, завершение работ в цвете.

5 Тема: Основные законы композиции.

Теория: Знакомство с основными законами композиции.

Практика: Разработка композиции в квадрате, полосе-прямоугольнике, овале, круге. Построение линейных композиций, разработка схем многоплановых композиций.

6 Тема: Рисование геометрических фигур.

Теория: Знакомство с построением геометрических фигур. Практика: Рисование с натуры геометрических фигур.

7 Тема: Знакомство с народным искусством дымковской росписи.

Теория: Исторические сведения о возникновении дымковской росписи как вида художественной деятельности декоративно-прикладного искусства.

Практика: Прорисовка элементов росписи (точки, «дужки», линии). Последовательность изображения «барышни», «уточки», и др.

8 Тема: Тематическое рисование.

Теория: Беседа, рассматривание картин.

Практика: Изображение сюжетов из окружающей жизни.

9. Тема: Орнамент и его виды.

Теория: Беседа об истории орнамента Хакасии: «Орнамент, ведущий в глубину веков». Практика: Выполнение узоров на полоске бумаги, на квадрате. Виды орнамента: геометрический, растительный т.д. Зарисовка национальных костюмов. Рисунок эскиза, выполнение в цвете.

10. Тема: Портрет - как жанр живописи.

Теория: Беседа о жанре живописи - портрете. Знакомство с творчеством Крамского, Серова. Просмотр видео фильма.

Практика: Зарисовка гипсовых частей тела: «губы», «глаза», «ухо», «рука».

11. Тема: Натюрморт - как жанр живописи.

Теория: Беседа о творчестве В. Кончаловского, Машкова. Рассматривание работ.

Практика: Зарисовки с натуры.

12. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Зачетная работа. Обсуждение выставки личных работ.

## **II год обучения.**

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Введение детей в основное содержание курса. Техника безопасности: правила работы с инструментами. Организация рабочего места, изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

2. Тема: «Твое ощущение осени».

Теория: Беседа о произведениях изобразительного искусства И. Остроухова «Золотая осень», Ф. Васильева «Болото в лесу», В. Поленова «Золотая осень». Просмотр видеофильма «Русский пейзаж».

Практика: Выполнение эскизов на темы: «Дары осени», «Цветы в осеннем саду», «Осенний букет» и др. Отработка эскизов в цвете.

2. Тема: Рисование геометрических фигур

Теория: Беседа о рабочих инструментах художника: карандаш и его свойства, тушь и ее свойства. Техника безопасности: обращение с пером.

Практика: Зарисовка геометрических фигур (куб, шар, конус т.д.)

3. Тема: Виды пейзажа.

Теория: Сельский (камерный) пейзаж. Беседа о творчестве Коровина, Левитана. Лирический пейзаж. Беседа о творчестве Шишкина, Бялыницкий - Бируля, Куинджи. Индустриальный пейзаж. Беседа о творчестве Пименова.

Практика: Выполнение эскизов, перенос на формат А-4, отработка эскизов в цвете.

5. Тема: Зарисовка с натуры.

Теория: Беседа о восприятии и передачи красоты при рисовании с натуры. Практика: Зарисовка с натуры цветов, листьев, плодов, деревьев: разбор характерных деталей, особенностей строения.

6. Тема: Гжельская роспись. Жостовская роспись.

Теория: Отличительные особенности гжельской росписи. Жостовской росписи. Цвет в гжельской росписи: от глубокого синего до легкого светлого. Цветовое решение жостовских подносов: мягкость колорита, теплая гамма.

Практика: Рисунок: сеточка с точечным и штриховым заполнением, капелька, волнистые линии, цветы и листья. Темы: «птица», «посуда», «петушок» и др. Составление из цветовых пятен живописных композиций. Нарядная декоративность, праздничное впечатление, отсутствие пестроты. Выбор формата: квадрат, прямоугольник, треугольник.

7. Тема: Зарисовка домашних диких животных и птиц. Теория: Основы изображения.

Практика: Отражение их внешнего облика, пропорций строение тела.

8. Тема: Построение фигуры человека.

Теория: правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции и форму человека.

Практика: Зарисовка и построение фигуры человека.

9. Тема: Тематическое рисование: «Зимний лес».

Теория: Рассматривание картин о зиме И.И. Шишкина, Коровина.

Практика: Выполнение эскизов, отработка эскиза в цвете на темы: «Зима», «Зимний пейзаж», «Моя улица» и др.

10. Тема: Орнамент.

Теория: «Рассказы старого мастера». О значении цвета в хакасском региональном компоненте. Зооморфный орнамент в русском костюме.

Практика: Выполнение орнамента в русском костюме.

11. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Зачетная работа. Выставка работ. Анализ.

### **III год обучения.**

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности: детский травматизм, как его предотвратить. Организация рабочего места.

2. Тема: Цветоведение.

Теория: Беседа о цветоведении. Насыщенность, светлота, смешивание красок для получения нужного оттенка.

Практика: Рисование по сырому слою.

3. Тема: Тематическое рисование: «Лето, ах лето!», «Золотая осень». Теория: Беседы на тему «Как я провел лето», на тему «Золотая осень».

Практика: Выполнение эскизов: «В деревне», «Поход по грибы и ягоды», «Лесные дали», «Мой край родной», «Цветы в вазе», «Золотая осень», «Дары осени» и др. Перенос эскиза на любой формат. Отработка эскиза в цвете.

4. Тема: Материаловедение.

Теория: Техника выполнения граттажа.

Практика: Темы: «Зайчик», «Зимний пейзаж», «Дно морское», «Волшебные цветы», «Каляда» и др.

5. Тема: Исторический жанр живописи.

Теория: Беседа об историческом жанре живописи. Знакомство с творчеством И. Репина, В. Сурикова, В. Серова. Просмотр работ выдающихся художников.

Практика: Выполнение эскизов. Прорисовка в цвете.

6. Тема: Техника рисунка.

Теория: Изучение выразительных средств как основы художественного языка изобразительного искусства. Отработка технических навыков для изображения объема предмета (светотеневое решение).

Практика: Зарисовка с натуры и по представлению отдельных видов растений, животных, птиц, насекомых: разбор их характерных деталей, пропорций. Рисунок эскиза, прорисовка композиционных построений, стилизация растений, птиц, животных. Зарисовка с натуры человека, гипсовых скульптур.

7. Тема: Ознакомление с историей возникновения регионального компонента.

Теория: Общая характеристика промыслов хакасского народа, их неповторимость, оригинальность художественной обработки изделий; народное поэтическое представление о красоте цветов, не многоцветная гамма; белый, розовый, фиолетовый.

Практика: Выполнение эскизов по мотивам хакасского платья, рубахи, сапог, рукавиц, пого. Анализ работ.

8. Тема: Композиция, ее основы

Теория: Беседа о композиции.

Практика: Выбор композиции на листе, грамотное световое решение, цветовой контраст, создание впечатления условной глубины и объемности; соотнесение изображения размеров и пространства.

9. Тема: Тематическое рисование: «Волшебница - зима». Теория: Просмотр картин.

Практика: Составление композиции на сюжетную тему: «Зимний лес», «В городе моем - зима», «Проказы матушки зимы» и др. Импровизации на темы русских сказок; творческие композиции на свободную тему. Анализ работ.

10. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Зачетная работа. Итоговый контроль в форме теста. Анализ проделанной работы за год.

#### **IV год обучения.**

1. Тема: Вводное занятие.

Техника безопасности: организация рабочего места, правила санитарии и гигиены.

2. Тема: Цветоведение.

Теория: Влияние цвета на человека.

Практика: Цветовое решение работ. Выбор определенной цветовой гаммы. Мягкий теплый цветовой колорит. Холодная гамма оттенков.

3. Тема: Тематическое рисование: «Природа - вдохновительница творчества художника».

Теория: Пейзажная живопись. Беседа о творчестве выдающихся художников-пейзажистов. Применение различных материалов в пейзажной живописи.

Практика: Рисование на темы: «Чудное мгновенье», «Осень золотая», «Грустная осень», «Лес - точно терем расписной», «Пробуждение природы», «Заколдованный лес», «Родные просторы» и др.

4. Тема: Батальный жанр живописи.

Теория: Беседа о творчестве Верещагина, М. Грекова. Просмотр работ на военную тематику. Практика: Выполнение сюжетного рисования о Великой Отечественной войне. Выбор формата, отработка эскизов в цвете. Организация и проведение выставки. Анализ работ.

5. Тема: Рисунок в творчестве известных художников.

Теория: Значение, композиционные задачи рисунка. наброски Н.К. Рериха, К.А. Коровина, П.П. Кончаловского. Этюд - произведение живописи вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное с натуры. Этюды И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова.

Практика: Зарисовка композиций.

6. Тема: Рисование с натуры.

Теория: Построение сложных форм.

Практика: Рисование натюрмортов с натуры

7. Тема: Композиция. Закон воздушной перспективы.

Теория: Объем. Цветовые, тональные отношения, поиск отношений неба, земли, воды, ближнего фона, дальнего фона. Особенности колорита, освещение, нахождение новых композиционных решений.

Практика: Выполнение эскизов. Прорисовка в цвете.

8. Тема: Жанры живописи.

Теория: Беседа о жанрах живописи, о выдающихся художниках-живописцах - как форма закрепления полученных знаний. Просмотр видеофильмов: «Детский портрет», «Русский пейзаж», «Натюрморт», «О русских художниках - пейзажистах».

Практика: Выполнение рисунков на темы, выполнение в цвете.

9. Тема: Тематическое рисование: «Таинственная земля предков». Теория: Роль цвета в предметах декоративно-прикладного искусства. Основные образы. Ромб - солнечный круг; крест - магический символ; петух - предвестник зари, света; птица - тепло, свет, урожай; лебедь - олицетворение юной девушки; уточка - трудолюбивая хозяйка; голуби - символ супружеской верности, залог счастливой семьи.

Практика: Выполнение эскизов, дымковская игрушка, гжельская роспись, жостовский поднос, хакасский костюм. Отработка эскизов в цвете - закрепление полученных знаний, умений, навыков.

10. Тема: Итоговое занятие.

Открытие отчетной выставки учащихся: «И кисти первый взмах...». Коллективный объективный анализ работ учащихся.

#### Тематический план 1 года обучения

№	Основные разделы занятий.	Кол-во часов	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры	24	6	18
3.	Зарисовка птиц и животных	14	4	10
4.	Пейзаж - как жанр живописи	16	6	10
5.	Основные законы композиции	22	4	18
6.	Рисование геометрических фигур	6	2	4
7.	Знакомство с народным искусством дымковской росписи	4	2	2
8.	Тематическое рисование	20	4	16
9.	Орнамент и его виды	10	2	8
10.	Портрет - как жанр живописи	8	2	6
11.	Натюрморт - как жанр живописи	16	4	12
	Итого	144	40	104

### Тематический план 2 года обучения

№	Основные разделы занятий	Кол-во часов	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Тематическое рисование: «Твое ощущение осени»	24	6	18
3.	Рисование геометрических фигур	9	2	7
4.	Цветоведение. Жанр живописи - пейзаж	27	6	21
5.	Зарисовки с натуры	33	6	27
6.	Гжельская роспись. Жостовская роспись	18	4	14
7.	Зарисовка домашних диких животных и птиц	28	4	24
8.	Построение фигуры человека	20	6	14
9.	Тематическое рисование. Сюжетные композиции	36	2	30
10.	Орнамент	15	3	13
11.	Итоговое занятие	3		
	Итого	216	48	168

### Тематический план 3 год обучения

№	Основные разделы занятий	Кол-во часов	Теор.	Прак.
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Цветоведение	6		6
3	Тематическое рисование: «Лето, ах лето», «Золотая осень».	26	4	22
4	Материаловедение	38	6	32
5	Исторический жанр живописи	16	4	12
6	Техника рисунка	22	4	18
7	Ознакомление с историей возникновения регионального компонента.	36	6	30
8	Композиция, ее основы	26	6	20
9	Тематическое рисование: «сюжетные композиции»	40	6	34
10	Итоговое занятие	3	2	
	Итого	216	41	175

### Тематический план 4 года обучения

№	Основные разделы занятий	Кол-во часов	Теор.	Прак.
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Цветоведение	6	1	5
3	Тематическое рисование: «природа - вдохновительница творчества художника»	21	4	18
4	Батальный жанр живописи	18	4	14
5	Техника рисунка	21	3	18
6	Рисование с натуры	42	6	36
7	Композиция. Закон воздушной перспективы	27	6	21

8	Жанры живописи. Тематическое рисование: «Волшебница зима»; «Моё село» и др.	39	5	34
9	Тематическое рисование: «Таинственная земля предков»	36	6	30
10	Итоговое занятие	3	3	
	Итого	216	43	173

Форма промежуточной аттестации – выставка



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201202

Владелец Ельчанинова Оксана Викторовна

Действителен с 13.09.2023 по 12.09.2024