

Приложение  
к основной образовательной  
программе начального общего  
образования, утверждённой  
приказом от 24.05.2024 № 68/4

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Правополушарное рисование»  
Уровень начального общего образования: (1-4 класс)  
Срок реализации: 1 год  
Направление: Художественно-эстетическая творческая деятельность

Составитель:

Байшева О.В., учитель

с. Белый Яр, 2024



### **Пояснительная записка.**

Программа внеурочной деятельности «Правополушарное рисование» (далее – программа) художественно-эстетической творческой направленности является модифицированной.

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Правополушарное рисование – метод, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Который не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передаче ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину .

#### **Педагогическая целесообразность.**

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление.

Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга.

Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

#### **Отличительные особенности программы.**

Новизной данной программы является включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается

#### **Цель программы:**

Развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приемами правополушарного рисования.

#### **Задачи:**

Познакомить детей с приемами правополушарного рисования.

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;

Воспитывать художественный вкус;

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

### **Прогнозируемые результаты.**

Освоение детьми программы «Правополушарное рисование» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### **Планируемые результаты по прохождению программы:**

#### **Предметные:**

Обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;

#### **Метапредметные**

Обучающиеся будут **уметь:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

#### **Личностные:**

Обучающиеся **научатся:**

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

### **Содержание программы.**

#### **1. Вводное занятие – 3 ч.**

*Теория:* Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации о правополушарном

рисовании. Знакомство с образовательной программой. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

*Практика:* Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

## **2. Вводный блок -12 ч.**

*Теория:* законы построения композиции. Определение и расположение центра композиции.

Определение размера мотива в композиции. Фон. Передний и дальний планы.

Законы сочетания цветов. Цветовой круг. Холодные и теплые тона.

Творческая гимнастика для активизации правого полушария

*Практика:* Композиционные упражнения. Упражнения по смешиванию цветов.

## **3. Способы создания фона - 60 ч.**

*Теория:* способы создания и виды фона. Роль фона в композиции. Выбор фона.

*Инструменты и приспособления для создания фона. Теплые и холодные цвета в фоне.*

*Практика:* Тренировочные упражнения: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

## **4. Техники изображения цветов - 24 ч.**

*Теория:* способы и техники изображения цветов . инструменты для изображения цветов (ватные палочки, кисти). Передача объема при изображении цветов.

*Практика.* Выполнение работ для отработки техники изображения цветов.

## **5. Техники рисования травинки и деревьев- 42 ч.**

*Теория:* Знакомство с разными способами рисования травинки и деревьев. Особенности рисования травинки и деревьев

*Практика:* Упражнения по отработке изображения травинки (тонкие линии, широкая плоская кисть, веерная кисть), деревьев, изображение елок.

## **6. Техники изображения облаков, снега, водопада -42 ч.**

*Теория:* способы изображения облаков. техника «сухая кисть» и «набрызг».

*Практика:* упражнения по отработке изображения облаков, набрызга. Применение техники «сухая кисть»

## **7. Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде. - 30ч.**

*Теория:* знакомство с теоретическими основами создания пейзажа, особенностями изображения гор, отражения в воде. основные правила, которые нужно учитывать при создании пейзажа.

*Практика:* рисунки с изображением гор, отображение в воде Отработка навыков создания пейзажа.

## **8. Заключительное занятие –3 ч.**

*Теория:* Подведение итогов за год. Оценка деятельности объединения в целом и каждого учащегося в отдельности.

*Практика:* Выполнение рисунка по собственной теме

### **Тематический план**

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Вводный блок	12	3	5
3.	Способы создания фона.	60	9	53.5

4.	Техники изображения цветов	24	4	29
5.	Техники рисования травинки и деревьев	42	3	30
6.	Техники изображения облаков, снега, водопада	42	3	34.5
8.	Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.	30	3	43.5
9.	Заключительное занятие	3	-	3
<b>итого</b>		216	28	188

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
	По плану	По факту		всего	теория	практика	
1.	05,09		<b>Вводное занятие.</b>	3	3		Беседа
2.	06,09		<b>Водный блок.</b> Основы композиции.	3	1	2	
3.	12,09		Основы цветоведения	3	1	2	
4.	13,09		Цветовой круг	3	1	2	
5.	19,09		Творческая гимнастика для активизации правого полушария	3		3	Опрос
6.	20,09		<b>Способы создания фона.</b> Создание горизонтального фона картины.	3	1	2	
7.	26,09		Силуэтный рисунок «В жарких странах»	3		3	
8.	27,09		Силуэтный рисунок «Дельфин»	3		3	
9.	03,10		Создание вертикального фона картины.	3	1	3	
10.	04,10		Выполнение рисунка «Под дождём»	3		3	
11.	10,10		Выполнение рисунка «Котик»	3		3	
12.	11,10		Создание диагонального фона картины.	3	1	2	
13.	17,10		Выполнение рисунка «На луне»	3		3	
14.	18,10		Выполнение рисунка «Бабочка»	3		3	
15.	24,10		Создание кругового фона картины.	3		3	
16.	25,10		выполнение кругового фона с помощью пальцев, «Снегирь».	3	1	2	
17.	31,10		Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок»	3	1	2	

18.	01,11		Выполнение рисунка «Утро»	3		3	
19.	07,11		Выполнение рисунка «Таинственная ночь».	3		3	
20.	08,11		Радужный фон картины.	3	1	2	
21.	14,11		Выполнение рисунка «Лунный кот».	3		3	
22.	15,11		Выполнение рисунка «Совушка»	3		3	
23.	21,11		Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	3	1	2	
24.	22,11		Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	3	1	2	
25.	28,11		Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. . «Золотые рыбки».	3	1	2	Выставка
26.	29,11		<b>Техники изображения цветов</b> Изображение цветов с помощью ватной палочки	3	1	2	
27.	05,12		Выполнение рисунка «Сирень»	3		3	
28.	06,12		Выполнение рисунка кистью и ватными палочками в технике тычkovание	3	1	2	
29.	12,12		Выполнение рисунка «Мимоза»	3		3	
30.	13,12		Изображение цветов с помощью синтетической круглой кисти.	3	1	2	
31.	19,1		Выполнение рисунка «Волшебный луг».	3		3	
32.	20,12		Выполнение рисунка «Ветка сакуры»	3		3	
33.	26,12		Выполнение рисунка «Цветущие сады».	3	1	2	Выставка
34.	27,12		<b>Техники рисования травинки и деревьев</b> Упражнения по отработке изображения травинки (тонкие линии, широкая плоская кисть, веерная кисть),	3	1	2	
35.	09,01		Выполнение рисунка «У озера»	3		3	
36.	10,01		Выполнение рисунка «Ветка рябины»	3		3	
37.	16,01		Выполнение рисунка «Ветка ели»	3		3	
38.	17,01		Упражнения по отработке изображения деревьев	3	1	2	
39.	23,01		Выполнение рисунка «Осеннее дерево».	3		3	
40.	24,01		Выполнение рисунка «Осень».	3		3	

41.	30,01		Выполнение рисунка «Зима пришла».	3		3	
42.	31,01		Выполнение рисунка «Яблоня»	3		3	
43.	06,02		Способы изображения елок	3	1	2	
44.	07,02		Выполнение рисунка Зимняя сказка	3		3	
45.	3,02		Выполнение рисунка «Зима пришла»	3		3	
46.	14,02		Выполнение рисунка «Ёлочки в снегу».	3		3	
47.	20,02		Выполнение рисунка «Новогодняя елка»	3		3	Выставка
48.	21,02		<b>Техники изображения облаков, снега, водопада</b> Различные способы изображения облаков	3	1	2	
49.	27,02		Выполнение рисунка « У моря»	3		3	
50.	28,02		Выполнение рисунка «Летний вечер»	3		3	
51.	0,03		Выполнение рисунка «Ранняя весна».	3		3	
52.	07,03		Упражнения по отработке техники «набрызг»	3	1	2	
53.	13,03		Выполнение рисунка «Подснежники»	3		3	
54.	14,03		Выполнение рисунка «Верба»	3		3	
55.	20,03		Выполнение рисунка «Космос»	3		3	
56.	21,03		Выполнение рисунка «Сказочная луна»	3		3	
57.	27,03		упражнения по отработке техники «Сухая кисть»	3	1	2	
58.	28,03		Выполнение рисунка «Цветы в вазе»	3		3	
59.	03,04		Выполнение рисунка «Ветер»	3		3	
60.	04,04		Выполнение рисунка «Туман»	3		3	
61.	10,04		Выполнение рисунка «У водопада»	3		3	Выставка
62.	11,04		<b>Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.</b>  Правила и особенности создания пейзажа	3	1	2	
63.	17,04		упражнения по отработке навыков изображения гор	3	1	2	
64.	18,04		Выполнение рисунка «Луна и горы»	3		3	
65.	24,04		Выполнение рисунка «На марсе»	3		3	
66.	25,04		Выполнение рисунка «В горах»	3		3	
67.	15,05		Выполнение рисунка «Горы»	3		3	

68.	16,05		упражнения по отработке навыков изображения отражения объектов в воде	3	1	2	
69.	22,05		Выполнение рисунка «На берегу»	3		3	
70.	23,05		Выполнение рисунка «лунный свет»	3		3	
71.	29,05		Выполнение рисунка «Осенний лес»	3		3	Выставка
72.	30,05		<b>Заключительное занятие.</b> Выполнение рисунка по собственной теме.	3		3	Выставка
ИТОГО				216	28	188	

### Форма промежуточной аттестации:

Выставка, опрос,

Выставка – форма итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства а так же с целью выявления и развития творческих способностей у детей.

Выставка может быть коллективной или персональной по разным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом. Выставка является инструментом поощрения детей

Опрос – составная часть устной проверки знаний, осуществляемая в вопросно-ответной форме.

