

Приложение
к основной образовательной
программе основного общего
образования, утверждённой
приказом от 24.05.2024 № 68/4

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мир танца»

Уровень основного общего образования: (5 класс)

Срок реализации: 1 год

Направление: внеурочная деятельность по развитию личности, ее способностей,
удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации
учащихся

Составитель:
Малых Т.В., учитель

Белый Яр, 2024

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Мир танца» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16)
- Устав МБОУ «Белоярской СШ».

Программа курса внеурочной деятельности «Мир танца» направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности.

Новизна программы

Данная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы. В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов. Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «Мир танца» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает 2 раза в неделю занятия по хореографии.

Программа **адресована** детям среднего и старшего возраста (11-13 лет), с учетом их возрастных особенностей.

Количество учащихся

В группе 1 года обучения – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы – 144 часа;

Формы и режим занятий

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года, с 15 сентября по 25 мая.

Обучение осуществляется в **очной форме**.

Режим занятий 1 год обучения: 2 раза занятия в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту.

Основной **формой организации деятельности учащихся** является практическое групповое занятие.

Используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений);
- объяснительно – иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала.

Механизм оценивания образовательных результатов

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в год, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

- *входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).
- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- *итоговый* - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

1. Образовательные

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

2. Развивающие

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

3. Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Прак-тика	
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»		4	-	4	Результат прак-тикума
1.	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	1	-	1	
2.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	5	-	5	
Раздел 2 «Танцевальная азбука»		9	1	8	Результат прак-тикума
1.	Постановка корпуса	3	1	2	
2.	Позиции ног и рук	2	-	2	
3.	Положение в паре	2	-	2	
4.	Разновидности танцевального шага	2	-	2	
Раздел 3 «Танец»		58	4	54	Результат прак-тикума
1.	«Полонез»	9	1	8	
2.	«Полька – знакомств»	6	-	6	
3.	«Русский лирический»	13	1	12	
4.	«Венский вальс»	15	1	14	
5.	«Медленный вальс»	15	1	14	
Итого часов:					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;

- техника безопасности на занятиях хореографии.
- 1. ***Ритмика, музыкальная грамота:***
- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

Танец:

1. «Полонез»,
2. «Полька – знакомств»,
3. «Русский лирический»,
4. «Быстрый вальс»
5. «Медленный вальс»
- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

1.4.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы «Азбука танца» обучающиеся должны **знать**:

1. основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
2. базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев.
3. позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
4. правила постановки корпуса;
5. основные упражнения на середине зала;
6. танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
7. танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, движения польки, элементы русского танца (основные движения, ходы).
8. навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
9. правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
10. положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
11. основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды)

Обучающиеся должны **уметь**:

1. точно и выразительно исполнять основные движения бального и историко-бытового танца;
2. артистично двигаться под музыку;
3. создавать композиции из базовых фигур.
4. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
5. уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
6. слышать сильную долю такта;
7. самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
8. знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
9. иметь навыки актёрской выразительности;

10. знать характер танцевальной музыки;
11. иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими станками и зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;
- спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер(ноутбук);
- аудиокolonки;
- мультимедийный проектор и экран;
- аудио и видеозаписи.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня

Требования к внешнему виду обучающихся:

- тренировочная одежда (футболка, трико, шорты);
- специальная танцевальная обувь (балетки, туфли).

Кадровое обеспечение:

Педагог проводит занятия самостоятельно, концертмейстер не требуется.

Информационное обеспечение:

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в год , открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

- *входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).
- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- *итоговый* - творческий отчет в форме контрольного урока .

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация 1 года обучения

Практика.

1. Хореографические данные.

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг. Оценка:

1. *балл* – неправильная осанка, выворотность в 1 суставе из 3-х;
2. *балла* – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9;
- 4 *балла* – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.
2. **Музыкально – ритмические способности**
Критерии: чувство ритма, координация движений. Оценка:
 1. *балл* – нет чувства ритма, 1 показатель из трех. Не соединяет исполнение танцевальных движений под музыку.
 2. *балла* – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.
 - 3 *балла* – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах- нервная, мышечная, двигательная, четко выполняет танцевальные элементы под музыку.
3. **Сценическая культура.**

Критерии: эмоциональная выразительность, создание сценического образа.

1. *баллов* – «зажат» на сцене, не может раскрыть образ
2. *балл* – «зажимается» на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ
3. *балла* – яркая эмоциональная выразительность образа, легко и быстро перевоплощается в нужный образ.

1

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уро- вень 3 балло	Средний уро- вень 2 баллов	Низкий уро- вень 1 балл

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Режим занятий:

со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;

- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.