

Приложение
к основной образовательной
программе основного общего
образования, утверждённой
приказом от 24.05.2024 № 68/4

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Школа ведущего»

Уровень основного общего образования (8-9 класс).

Срок реализации: 1 год

Направление: внеурочная деятельность по развитию личности, ее
способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов,
самореализации учащихся.

Составитель:
Черентаева М.Ю.,
педагог-организатор

Белый Яр, 2024

Структура программы

I. Пояснительная записка:

- Общая характеристика учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения занятий;
- Место предмета в учебном плане.

II. Содержание программы.

III. Планируемые результаты освоения программы.

IV. Календарно-тематическое планирование.

I. 1. Пояснительная записка

Программа «Школа ведущих» имеет социально-педагогическую направленность. Направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

Ведущий – это украшение любого мероприятия. Его основная задача – быть для участников лицом, «капитаном», управляющим мероприятием.

Очень важно, чтобы ведущий был находчивым: мог экспромтом заполнить неожиданную паузу или отвлечь внимание зрителей от сбоя в программе, умел ловко и деликатно избежать «неудобных» ситуаций.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы. Не вызывает сомнения и то, что *творчество* – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства людей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявленными обществом.

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С.), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом

комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

1.1. Общая характеристика программы

Программа ориентирована на детей подросткового и юношеского возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес подростков и юношей к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения учащимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства.

Программа отвечает на вопросы: какими качествами должен обладать ведущий? Какими приёмами владеть? Что такое «уникальность» ведущего: насколько она важна и как её найти? Работа над собственным стилем. Они обучаются не только классическому ведению, но и эстраднему, скоморошьему, постигают азы игровых программ. Школа ведущих поможет ребятам раскрыться на сцене. Ребята будут выходить на сцену, и радовать всех своим общением.

1.2. Цель: способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов, досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- Приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- Расширить кругозор в области ораторского искусства;

Развивающие:

- Расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства (понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на

определенную аудиторию в определенной речевой ситуации);

- Выявить и развить лидерские, организационные и творческие качества;
- Сформировать культуру поведения и общения;

Воспитательные:

- Сформировать эстетические потребности и ценности;
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

1.3. Место предмета в учебном плане

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных **форм и методов работы**. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства, участие в качестве ведущих праздничных школьных мероприятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся 14-15 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Количество часов в год – 35. Занятия проводятся как в группе, так и индивидуально.

II. Содержание программы

1. Введение. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинг на знакомство «Расскажи мне о себе».

2. Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе».

3. Мастерская постановки голоса и выразительного чтения.

Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Умение выразительно читать стихотворения, басни, притчи, короткие рассказы.

4. Я - театрал. Театр как вид искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водеvilь - основные жанры театрального искусства.

4. Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

5. Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

6. Игры "предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

7. Я - начинающий актер. Органические действия актера. Тренинги на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Практикум «Я актер». Возможность попробовать себя в роли.

8. Я - оратор. Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно- беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

9. Я - ведущий. Мастерство ведущего. Сценическая речь. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Практикум «Я ведущий». Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

10. Создание проекта. Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. Мой замысел, идея. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное

составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Я реализую свой проект. Получат возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс) с последующим анализом своей работы.

11. Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Подведение итогов курса.

III. Планируемые результаты освоения содержания программы

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;
- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности.

IV. Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Виды деятельности	Дата
1	Организационное занятие. «Расскажи мне о себе».	1		05.09
2	Тренинг на выявление талантов учащихся. «Расскажи миру о себе».	1	Развитие умения выразительно читать стихотворения, басни, притчи, короткие рассказы.	12.09
3	Мастерская постановки голоса. Практика.	2	Овладевать первичными навыками разговорной речи.	19.09 26.09
4	Мастерская выразительного чтения. Практика.	3	Овладевать первичными навыками выразительного чтения.	03.10 10.10 17.10
5	Театр, как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Теория.	2	Развитие умения выразительно читать стихотворения, басни, притчи, рассказы.	24.10 07.11
6	Творческая мастерская: Спектакли разных жанров. Практика.	2	Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.	14.11 21.11
7	Проект «Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох» (по выбору). Практика.	1	Развитие умения поставить себя в предлагаемые обстоятельства.	28.11
8	Актерское мастерство: Перевоплощение, театральные термины. Теория.	1	Отработка приемов сценического мастерства. Соотношение сценического стиля	05.12

			и творческого дарования в игре.	
9	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Практика.	3	Отработка приемов сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.	12.12 19.12 26.12
10	Тренинги на снятие внутреннего зажима и страха. Практика.	2	Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистичной смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.	09.01 16.01
11	Введение в ораторское искусство: Стили и композиции речи. Теория.	1	Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие	23.01
12	Ролевая игра: «Я – греческий оратор». Практика.	1		30.01

			артистичной смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.	
13	Сценическая речь. Практика.	2		06.02 13.02
14	Мини-проект «Я - ведущий» (создание необходимого имиджа). Практика.	1	Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.	20.02
15	Практикум: чтение монологов и диалогов (по выбору). Практика.	2		27.02 06.03
16	Мини-проект «Я - ведущий», владение собой на сцене. Практика.	2	Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.	13.03 20.03
17	Мини-проект «Я - ведущий», владение собой на сцене. Практика.	2		25.03 27.03
18	Особенности ведения досуговых мероприятий. Теория.	1		03.04

19	Практикум «Я – ведущий...» (концерта, программы, вечеринки т.д.). Практика.	2	Закрепление и отработка навыков по самостоятельному ведению мероприятий.	10.04 17.04
20	Создание творческого проекта.	2	Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.	24.04 15.05
21	Итоговое занятие	1		22.05
22	Итого:	35 ч.		