

Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования,
утверждённой приказом от 24.05.2024 №
68/4

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Подготовка к ЕГЭ по литературе»

Уровень среднего общего образования: (11 класс)

Срок реализации: 1 год

Направление: внеурочная деятельность по учебному предмету «Литература».

Составитель:
Андреева Н.Н.,
учитель русского языка и литературы

с. Белый Яр
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по внеурочной деятельности «Подготовка к ЕГЭ по литературе» в 11 классе составлена на основе: - Программы для ОУ. Литература. Под ред. В.Я. Коровиной. 5-11 кл. М., Просвещение, 2019. Данная программа предназначена для обучающихся 11 класса и рассчитана на 34 часа.

Цель курса – обеспечить качественную подготовку обучающихся к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

Задачи: совершенствование умений:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- понимать и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль художественно-изобразительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения, объяснять связь произведения с творчеством автора, временем написания и нашей современностью;
- соотносить художественное произведение с литературным направлением;
- выражать свое отношение к произведению в форме письменного высказывания на литературную тему;
- давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

Данные занятия предназначены для системной подготовки выпускников к сдаче ЕГЭ по литературе.

Требования к результатам обучения обучающихся.

В результате изучения курса литературы ученик должен знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Требования к результатам обучения обучающихся.

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь с его творчеством;
- различать родовую и жанровую специфику произведений;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; Содержание программного материала

1. Знакомство с нормативными документами, со структурой КИМов, основными требованиями к экзамену.

Жанр сочинения в формате ЕГЭ.

2. Теория на ЕГЭ по литературе. Роды литературы. Жанры. Литературные направления и течения. Конфликт в художественном произведении. Система образов. Средства создания и раскрытия литературного героя. Роль пейзажа в произведении. Художественное пространство и время. Художественная деталь. Эпизод. Стихосложение. Стихотворные размеры. Рифма, строфа. Тропы и их функции. Поэтический синтаксис. Поэтическая фонетика. Лексические средства выразительности.

3. Письменная часть ЕГЭ по литературе. Этапы работы над сочинением. Типичные ошибки на ЕГЭ по литературе. Распределение заданий по прозаическим произведениям (Задания 8-15-17).

Распределение заданий по лирическим произведениям (Задания 9-16).

Сопоставление тем прозы ЕГЭ по литературе. Задание 9. Сопоставление тем лирики ЕГЭ по литературе.

Задание 16. Развернутый ответ на проблемный вопрос.

4. Критерии письменной части. Как укладываться в необходимый объем (300 слов). Схема анализа лирического и прозаического произведения.

5. Литература 1-й половины XIX века.

«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.

«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.

Лирика А.С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка». Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Лирика.

Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.

Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины XIX века.

6. Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Мир и личность в драмах А.Н. Островского.

«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Философская лирика.

Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Мир человека в рассказах А.П. Чехова.

Новое и старое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

7. Русская реалистическая проза XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.

А.М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».

Лирика серебряного века. А. А. Блок. «Двенадцать». В. В. Маяковский. А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием».

Лирика С.А. Есенина.

Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

8. Произведения о Великой Отечественной войне (М.А. Шолохов «Судьба человека», повести В. Быкова, В. Астафьева).

9. Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе XX века. Тематическое планирование

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Курс индивидуально-групповых занятий по литературе введен на основе выбора учащихся и родителей, их заявлений.

Метапредметные связи учебного предмета

Содержание рабочей программы предусматривает межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами (русский язык, история). Так, например, связь с дисциплиной «Русский язык» поможет учащемуся избежать орфографических и пунктуационных

ошибок, нарушений языковых норм при выполнении заданий. Для реализации межпредметных связей программой предусмотрены интегрированные задания. Их цель: усилить внимание учащихся к содержанию текста, его художественному своеобразие, постановке проблемы, способствовать развитию мотивации к составлению собственных высказываний.

Учет особенностей учащихся

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Виды и формы контроля

Контроль проводится в виде проверки самостоятельных работ, кратких ответов ограниченного объема, тестов, сочинений

Обязательные произведения на ЕГЭ 2025:

- А. Н. Островский «Гроза».
- И. А. Гончаров «Обломов».
- И. С. Тургенев «Отцы и дети».
- Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».

- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».
- Л. Н. Толстой «Война и мир».
- А. П. Чехов «Студент».
- А. П. Чехов «Ионыч».

Календарно - тематическое планирование

№	Дата проведения		Название темы	Содержание образования	Основные виды деятельности
	план	факт			
1	05.09		Как успешно сдать ЕГЭ по литературе?	Знакомство с нормативными документами, структурой КИМов, основными требованиями к экзамену. Жанр сочинения в формате ЕГЭ.	Лекция-беседа, работа с документами и КИМами
2	12.09		«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы	Тема, идея, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Система образов поэмы.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.
3	19.09		Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).	Особенности литературы эпохи Просвещения. Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, система образов комедии.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
4	26.09		Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	Черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Художественные особенности баллады «Светлана». Мистика и реальность в произведении	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.

5	03.10		«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.	Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
6	10.10		Лирика А.С. Пушкина	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
7	17.10		Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Понятие исторического романа. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
8	24.10		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	Энциклопедичность романа. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
9	07.11		Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века. Роман «Герой нашего времени»	Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма. Понятие о критическом реализме.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
10	14.11		Лирика М.Ю. Лермонтова	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта. Реализм в лирике Лермонтова. Основные	Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.

				темы лирики.	
11	21.11		Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.	Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. лирическое отступление как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Чтение отрывков поэмы, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
12	28.11		Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века	Литература 1-й половины 19 века. Жанр сочинений в формате ЕГЭ.	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века
13	05.12		Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи.
14	12.12		Мир и личность в драмах А.Н Островского. Новый тип героя в русской литературе. Драма «Гроза».	Драма как род литературы. Жанровые и художественные особенности драмы. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика драматического произведения. Проблематика пьесы.	Чтение отрывков пьесы, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
15	19.12		«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары». Роман	Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Актуальность романа.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.

			«Отцы и дети»		
16	26.12		Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	Основные темы лирики. Традиции и новаторство. Философская лирика. Романтизм в лирике Фета и Тютчева.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
17	16.01		Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в лирике Некрасова. Идеино-художественные особенности лирики. Особенности жанра поэмы.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
18	23.01		М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки.	Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. Идеино-художественные особенности романа. Своеобразие языка сказок. Образ народа. Основной конфликт в «Сказках»	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
19	30.01		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
20	06.02		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
21	13.02		Мир человека в рассказах А.П. Чехова..	Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова. Композиция, система образов. Язык Чехова.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
22	20.2		Новое и старое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности. Система образов, композиция. Язык чеховского театра.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.

23	27.02		Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Традиции классиков в прозе Бунина и Куприна. Своеобразие темы любви. Тема гибели цивилизации. Поиски духовной гармонии героями.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
24	06.02		А.М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».	Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького. Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького. Особенности конфликта пьесы «На дне»	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
25	13.02		Лирика серебряного века. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие. Особенности символизма Блока. Реальность и вымысел. Понятие аллитерации и ассонанса.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
26	20.02		А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием».	Основные темы лирики. Тема любви. Гражданская тема. Поэт и время. Традиции в русской поэзии. Художественные особенности лирики.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
27	03.04		В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Пьеса «Клоп».	Основные темы лирики Маяковского. Традиции сатиры в русской поэзии. Художественные особенности лирики.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
28	10.04		Лирика С.А. Есенина.	Основные темы лирики. Традиции народной образности в русской поэзии. Идеино-художественные особенности лирики. Тема любви. Тема Родины.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
29	17.04		Лирика О.Э. Мандельштама	Основные темы лирики. Идеино-художественные особенности лирики. Образный строй лирики.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных

					высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
30	24.04		Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Человек и время в романе. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
31	27.04		Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Человек и время в романах. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
32	08.05		Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (отрывки)	Основные темы лирики Пастернака. Художественные особенности лирики. Человек и время в романах. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
33	15.05		Произведения о Великой Отечественной войне (М.А. Шолохов «Судьба человека», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», повести В. Быкова, В. Кондратьева, В. Астафьева)	Нравственные проблемы произведений о ВОВ. Тема Родины. Человек перед лицом опасности	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи. Обучение сочинению.
34	22.05		Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 20 века	Поэзия и проза 20 века.	Составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМаи