

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белоярская средняя школа»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Бахтина В.Е. _____

28 августа 2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ «Белоярская СШ»

№103/1 от 29.08.2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Основы песочного рисования»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7-17 лет

Автор-составитель: Пензина Е.В.,
педагог дополнительного образования

с. Белый Яр
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ✓ Направленность
- ✓ Актуальность
- ✓ Цель программы
- ✓ Задачи
- ✓ Прогнозируемые результаты
- ✓ Способы и формы проверки результатов
- ✓ Возраст учащихся, возрастные особенности
- ✓ Формы занятий
- ✓ Объем программы

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- ✓ Учебный план
- ✓ Содержание обучения

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- ✓ Календарный учебный график
- ✓ Рабочая программа (КТП)
- ✓ Методическое обеспечение программы
- ✓ Условия реализации программы
- ✓ Педагогические технологии.
- ✓ Кадровое обеспечение
- ✓ Формы аттестации
- ✓ Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Основы песочного рисования» реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования.

Уровень освоения программы: стартовый.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 687-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16)
- Устав МБОУ «Белоярская СШ».

Направленность

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Использование песка способствует снятию симптомов тревожности у дошкольников и школьников младшего школьного возраста, страха перед школой, гиперактивности, замкнутости, формированию умения выражать свои чувства, уверенности в себе, повышению самооценки, чувства сосредоточенности. Песок развивает мелкую моторику рук, благоприятно влияет на тактильную чувствительность как основу развития «ручного интеллекта», а также успокаивает и расслабляет мышцы рук. В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), речь и моторика, а также совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Учитывая, что игры с песком обусловлены физическими его свойствами (приятная мягкость, шершавость), которые действуют на человека вдохновенно и завораживающе, помогают ребенку расслабиться, окунуться в мир творчества и фантазии, раскрыть в себе новые творческие способности. Правильно подобранные игры и упражнения с песком способствуют снятию мозгового напряжения, а также развитию межполушарного взаимодействия, образного мышления и пространственного воображения, улучшаются процессы саморегуляции, что очень актуально для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Кроме того, такие занятия рекомендуются специалистами для гиперактивных детей, ведь они помогает снизить активность ребенка, понять его чувства и переживания, получить необходимые навыки социального общения, выработать позитивное отношение к себе и окружающим.

Играть с песком — это действительно не только просто, но и полезно!

Актуальность

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство песочной анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая **актуальность** данной образовательной программы.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят своё разрешение в организации образовательного процесса. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих стремлениях, призвана данная программа.

Отличительные особенности

Всем известно, что творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, песочная анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Кроме того, процесс рисования песком дает возможность для развития у детей координации движений рук и пальчиков. Пересыпание песка из ладошки в ладошку, захват песка в кулачок, выравнивание песка на стекле – все эти движения непроизвольно влияют на развитие ребенка. У метода нет особых правил. Отсутствие ограничений снимает эмоциональное напряжение. Дети раскованы, в меру возбуждены, чувствуют себя творцами.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного рисования не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Педагогическая целесообразность

Рисование песком – это очень увлекательный и эффективный метод педагогической работы с детьми. Сыпучесть песка привлекает детей. Детям очень полезно «общаться» с песком, это не только развлечение для них, но и развитие тактильных ощущений, мелкой моторики рук, речи, образного и пространственного мышления, творческого потенциала ребенка. Занятия с песком улучшают самочувствие, поднимают настроение и приносят радость. Поэтому рисование песком – не просто увлекательное, но и интересное открытие нового мира песочной фантазии.

Рисование песком доступно детям самого разного возраста. Малыши могут создавать простейшие рисунки, рисуя ладонью, одним или несколькими пальчиками по равномерно насыпанному слою песка, а ребята старшего возраста могут создавать шедевры способом посыпания песка. А самое главное все ребята могут создавать любые фигуры и стирать их быстро, если что-то не получилось. Именно поэтому рисовать песком на стекле весело и интересно. Дети получают положительные эмоции во время занятия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы песочной анимации» (песочная анимация) имеет художественную направленность. Способствует развитию творческой активности обучающихся.

Обучаясь по программе, дети познакомятся с техникой рисования песком на стекле или по-другому – песочной анимации, узнают секреты этого искусства, а также овладеют новым увлечением и смогут с интересом проводить свободное время. Занятия по программе помогут ребятам реализовать свои творческие замыслы. Здесь ребята смогут попробовать себя в качестве художников. Под руководством педагога дети придумывают сюжеты, рисуют и оживляют персонажей с помощью простого песка.

Программа «Основы песочной анимации» - это развитие разнонаправленных навыков ребенка одновременно, она предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденный по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок, по утверждению психологов, поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Здесь песок выступает как особое средство для рисования.

Новизна программы определяется тем, что в ней практически реализован подход к организации образовательной деятельности с использованием интерактивной песочницы. Перенос традиционных педагогических занятий в интерактивную песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения:

- во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
- во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».
- в-третьих, в играх с интерактивным песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.
- в-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Интерактивная песочница также используется в диагностических целях: для выявления тревожности, агрессивных проявлений, страхов у детей и для коррекции этих отклонений.

Программа способствует:

- снятию эмоционального и мышечного напряжения;
- профилактике и снижению импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии, детских страхов;
- формированию здоровой самооценки, уверенности в себе, раскрытию личности ребенка;
- развитию способности творчески самовыражаться;
- развитию мелкой моторики, ощущений;
- коррекции неэффективных стилей поведения, изменение их на более продуктивные;
- преодолению трудностей в общении;
- развитию познавательных процессов;
- развитию ответственности за свои действия.

Цель программы: развитие сенсомоторных навыков посредством техники рисования песком.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с искусством песочной анимации;
- обучить технике песочного рисования.

Развивающие:

- развить зрительное, тактильное восприятие;
- развить зрительно-моторную координацию, мелкую моторику руки,
- развить плавность, точность движений, умение работать пальцами обеих рук;
- развить творческое воображение.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству рисования песком на световых планшетах;
- формировать личностные качества: аккуратность, усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Прогнозируемые результаты:

- владение информацией об искусстве песочной анимации;
- владение техникой песочного рисования;
- развитие тактильной чувствительности, зрительно-моторной координации, мелкой моторики руки;
- развитие познавательной активности, эмоциональной сферы, творческого воображения;
- формирование интереса к искусству рисования песком на световых планшетах;

- формирование личностных качеств: аккуратности, усидчивости, стремления доводить начатое дело до конца. технические приемы и способы изображения с использованием песка.

Способы и формы проверки результатов:

Используются основные виды контроля:

- текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий методом педагогического наблюдения за работой учащихся;
- промежуточный контроль проводится по полугодиям.
- выпуск анимационных фильмов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Основные формы контроля:

- устный опрос;
- выступление;
- наблюдение;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- фотовыставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов и личностных достижений:

- журнал посещаемости;
- протокол результатов промежуточной аттестации;

Возраст учащихся, возрастные особенности: 5 -16 лет. Дети от 5 до 7 лет (дошкольный возраст) – занятия 30 мин. Дети от 8 до 12 (школьный возраст) – занятия 40 мин.

Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является дошкольный и младший школьный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, доверием к восприятию окружающего мира. Это является залогом обучаемости и воспитуемости младших школьников, поэтому предлагаемый оптимальный возраст детей, принимающих участие в реализации программы с 5 лет. В объединении песочное рисование занимаются мальчики и девочки.

Формы и методы занятий:

Формы:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- игра;
- самостоятельная работа.

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, объяснение, рассказ и т.д.);
- наглядный (фотографии и иллюстрации, наблюдения, показ (выполнение) педагогом);
- практический (выполнение работ по этапам и схемам);
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Форма обучения: очная.

Объем программы

Программа рассчитана на 144 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 2 занятия по 40 мин. Дошкольный возраст 2 занятия по 30 мин.

В процессе обучения возможна корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, а так же при необходимости допускается внесение изменений в рабочую программу и проведение корректировки сложности заданий исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
I.	Введение. «Здравствуй, песочная страна!»	4	2	2	Наблюдение, устный опрос, беседа.
II.	«Азбука песочной графики»	40	13	27	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.
III.	«Песочные картинки»	96	29	67	Наблюдение, устный опрос, фотовыставка.
IV.	«Поведение итогов»	4	1	3	Наблюдение, устный опрос, фотовыставка.
Итого:		144	45	99	

Содержание обучения

I. Водное занятие – 4 часа.

Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.

Теоретическая часть: история жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

Практическая часть: засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами.

Формы контроля: Наблюдение, устный опрос, беседа.

II. Азбука песочной графики – 40 часов.

Знакомство с основными приёмами песочного рисования

Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования.

Практическая часть: отработка основных приёмов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д.

«Море» - отработка засыпки фона

Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования

Практическая часть: рисуем воду, рисуем фактуру морских волн разными предметами (кисти, расчёска).

«Загадочные следы и отпечатки»

Практическая часть: рисуем по засыпанному фону осьминога и других морских обитателей.

Формы контроля: Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

III. Песочные картинки – 96 часов.

«Деревья такие разные»

Теоретическая часть: Освоение способов рисования приемом «по песку», «песком»: трав различного вида, кустарником, деревьев, понятие пропорции.

Практическая часть: Рисование «Зимний пейзаж», «Еловый лес», «Дерево с характером», арт-терапевтическое упражнение «Если бы я превратился в дерево, то какое?». Анимация сказки «Удивительный желудь», «Жизни дерева».

«Цветы в жизни и сказке»

Теоретическая часть: Беседа «Песок в жизни комнатных растений». Отличительные черты цветов. Введение понятия «натюрморт».

Практическая часть: Картина «Сказочный цветок», «Букет цветов в вазе». Арт-терапевтическая техника «Кактус», «Если бы ты был цветком». Анимационная сказка «Приключение зернышка».

«Фруктово-овощные истории»

Теоретическая часть: Беседа «Песочный фульгурит». Приемы рисования «По песку», «Песком». Введение понятия «композиция».

Практическая часть: Картина «Блюдо с фруктами». «Сказочные овощи и фрукты» Арттерапевтическое упражнение «Необычные превращения».

«Игрушки и предметы быта»

Теоретическая часть: Беседа, презентация «Песочные картины в сосудах».

Практическая часть: Картина «У меня дома», анимация мини — сказки «Необычные превращения», арт-терапевтическая техника «Встреча с любимой игрушкой»

«Насекомые»

Теоретическая часть: Беседа «Насекомые»

Практическая часть: Рисование «Сказочная бабочка», рисование сказки «Стрекоза»

«Птицы»

Теоретическая часть: Беседа, презентация «Незаменимый песок», Беседа «Отличительные признаки птиц, символичное изображение различных птиц».

Практическая часть: Рисование «Караван журавлей», «Лебеди на озере», «Сова на ветке» Анимация «Превращение гадкого утенка».

«Домашние животные»

Теоретическая часть: Беседа. Презентация «Лечебные свойства песка». Отличительные черты домашних животных. Животные на гербах городов России.

Практическая часть: Рисование картин «Мои братья меньшие», «Пастбище», анимация «Превращение животных».

«Дикие животные (звери)»

Теоретическая часть: Беседа, презентация «Стеклянная тайна песка». Отличительные черты зверей при их изображении. Животные Красной книги.

Практическая часть: Картина «Веселый зоопарк», «В мире животных», арт-терапевтическая техника «Страх похож на....».

«Песочные портреты»

Теоретическая часть: Презентация «Известные песочные аниматоры и их работы». Способы рисования детей и взрослых в фас и в профиль.

Практическая часть: Анимация сказки « Отражение в зеркале», картина «Портрет на песке». Арт-терапевтическая техника «Маска».

«Городской пейзаж»

Теоретическая часть: Способы рисования приемов «по песку», «на песке» элементов городского пейзажа.

Практическая часть: Рисование песочных картин «Мой город», «Сказочный город», «Город моей мечты». Придумывание и анимация сказки «Как зажигаются окна».

«Деревенский пейзаж»

Теоретическая часть: Беседа «Почему так говорят (песок в пословицах и поговорках). Понятие «пейзаж» в рисовании. Способы изображения элементов деревенского пейзажа.

Практическая часть:

Картина «Загородный пейзаж», «Как хорошо летом в деревне». Придумывание и анимация сказки «В деревне». Арт-терапевтическая техника «Вдох - выдох».

«Пейзаж» - времена года

Теоретическая часть: Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа?

Практическая часть: рисуем горный пейзаж. Создание летнего, осеннего, зимнего и летнего пейзажа с использованием различных техник.

Натюрморт «Овощи и фрукты»

Теоретическая часть: Что такое натюрморт? Как передать объём в песочном рисовании?

Практическая часть: создание рисунка из песка – натюрморт с овощами и фруктами – с натуры. Передача светотеневого рисунка.

Формы контроля: Наблюдение, устный опрос, фотовыставка.

IV. Подведение итогов –4 часа.

Викторина «Что я знаю о песке».

Игра «Я умею рисовать» (демонстрация освоенных способов рисования). Диагностика.

Формы контроля: Выступление. Фото выставка «Песочные фантазии».

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Образовательная деятельность	
Направленность	художественная
Форма освоения	Очная
Количество обучающихся	12-20 человек
Возраст обучающихся	6-16
Начало учебного года	01.09.2025
Окончание учебного года	25.05.2026
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество часов в год	144 часа
Режим работы объединения	В соответствии с расписанием на текущий учебный год
Продолжительность занятия	40 минут и 30 мин (дошкольники)
Количество занятий в неделю	2 раз по 2 часа

Рабочая программа (КТП)

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Название темы	Кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
I. Вводное занятие:				4	2	2	
1.			Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.		1	1	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.
2			Вводное занятие «Здравствуй, песочная страна!»		1	1	
II. Азбука песочной графики				40	13	27	
3			«Тайный силуэт»		1	1	
4			«Загадочные следы и отпечатки»		1	1	
5			«Волшебные точки»		1	1	
6			«Волшебные точки»		0	2	
7			«Путешествие точки»		1	1	Устный опрос
8			«Ожившие линии»		1	1	
9			«Ожившие линии»			2	
10			«Сказка о линии»		1	1	Наблюдение
11			«Послушные штрихи и линии»		1	1	
12			«Превращение кружка»		1	1	Устный опрос
13			«Превращение кружка»		-	2	Наблюдение
14			«Круги вокруг нас»		1	1	

15			«Круги вокруг нас»		-	2	Устный опрос
16			«Узор в круге»		1	1	
17			«Узор в круге»		-	2	
18			«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»		1	1	
19			«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»		-	2	Наблюдение
20			«Треугольные фантазии»		1	1	Самостоятельная работа.
21			«Преобразование треугольника»		-	2	
22			«В стране песочной графики»		1	1	
III. «Песочные картинки»				96	29	67	
23			Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа?		1	1	Устный опрос
24			Пейзаж. (Море, горы, холмы и водопад).		1	1	Наблюдение
25			Создание летнего, осеннего, зимнего и летнего пейзажа с использованием различных техник.		-	2	
26			Пейзаж деревенский		1	1	Устный опрос
27			«Деревья такие разные»		1	1	
28			Пейзаж городской		-	2	
29			«Фруктовые истории»		1	1	
30			«Фруктовые истории»		-	2	
31			Что такое натюрморт? Как передать объём в песочном рисовании?		1	1	
32			«Овощная грядка. Овощные блюда»		1	1	
33			«Овощная грядка. Овощные блюда»		1	1	
34			«Овощная грядка. Овощные блюда»		-	2	
35			Создание рисунка из песка – натюрморт с овощами и фруктами – с натуры.		1	1	Наблюдение
36			Создание рисунка из песка – натюрморт с овощами и фруктами – с натуры.		-	2	Фотовыставка
37			«Транспорт»		1	1	
38			«Транспорт»		-	2	
39			«Обитатели морей и океанов»		1	1	
40			«Обитатели морей и океанов»		-	2	Устный опрос, фотовыставка.
41			«Птицы» (темным на светлом)		1	1	
42			«Птицы» (светлым на темном)		1	1	
43			Композиция «Птицы»		-	2	
44			«Насекомые» (пальчиковое рисование)		1	1	
45			«Насекомые» (игра тенями)		1	1	
46			«Насекомые» (картина в двух техниках)		-	2	Устный опрос, фотовыставка.
47			«Домашние животные» (метод отсекаания)		1	1	

48			«Домашние животные» (метод пальчикового рисования)		1	1	
49			«Домашние животные» (картина)		-	2	
50			«Дикие животные (звери)»		1	1	
51			«Дикие животные (звери)»		1	1	Устный опрос, фотовыставка.
52			«Дикие животные (звери)»		-	2	
53			«Песочные портреты» (профиль)		1	1	
54			«Песочные портреты» (фаз)		-	2	
55			Создание композиции «ночной город»		1	1	
56			Создание композиции «дневной город».		-	2	Устный опрос.
56			Создание композиции «Деревенский пейзаж»		1	1	Устный опрос, фотовыставка.
57			Создание композиции «Деревенский пейзаж»		-	2	
58			«Космический пейзаж»		1	1	
59			«Космический пейзаж»		1	1	
60			«Сказочные животные» Рисование мордочки животных		-	2	
61			«Сказочные животные» Рисование туловища животного		1	1	Устный опрос.
62			«Любимая сказка» (рисуем фон)		1	1	
63			«Любимая сказка» (рисуем животных)		-	2	
64			«Любимая сказка»		-	2	
65			«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»		1	1	
66			«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»		1	1	
67			«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»		-	2	
68			«Рисую настроение на песке» (в любой технике)		1	1	
69			«Рисую настроение на песке» (в любой технике)		-	2	
70			Картина на выбор (любая техника)		-	2	Наблюдение
IV. Подведение итогов.				4	-	4	
71			Викторина «Что я знаю о песке?»		-	2	Наблюдение
72			Готовимся к фото выставке.		-	2	Фотовыставка.
Итого (час.):				144	45	99	

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение

В основе программы – методы и приемы, способствующие развитию художественно-эстетического вкуса учащихся, навыков межличностного общения, реализации творческого потенциала.

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Содержание, методы и формы работы

Содержание программы предполагает выполнение заданий по искусству рисования песком. Учащимся предоставляется возможность поработать с художественным материалом – кварцевым песком. Опробовав технологию работы с данными материалами, ребята ориентируются в смысле и значении его применения в дальнейшем.

Содержание определяется созданием максимально успешных возможностей и условий для творческого и духовного развития ребёнка. Методы и формы, прежде всего, должны способствовать сохранению атмосферы творчества, художественного познания, осознанию ценности и неповторимости национальной культуры и развитию художественных навыков при работе.

Для получения нужного результата работы, важно правильно организовать занятия, чередовать беседу с показом, рисование на доске с беседой. Помогать детям организовать рабочие места. Чётко ставить цели и задачи перед учениками. Нацеливать на выполнение работ последовательно и аккуратно. Проводить сравнительный анализ работ, участвовать в конкурсах.

Занятия включают в себя: упражнения и задания по технике линии и тушевки; определенной манере рисунка; способы использования тех или иных приспособлений в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Также, в процессе обучения, учащиеся увидят множество увлекательных видеоматериалов.

В течение учебного года учащиеся участвуют в различных образовательных и интеллектуальных мероприятиях различного уровня (муниципальные, региональные, Всероссийские, Международные).

В качестве дидактического материала используются:

- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- журналы, книги, брошюры;
- видеозаписи, презентации;
- фотографии.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в отдельном кабинете. В кабинете имеются 3 больших окна, которые хорошо открываются для проветривания, также при работе на световом столе их затемняют. В помещении для занятий имеются столы для песочного рисования, ученические столы, стулья. В шкафу хранятся книги для детей и педагога, различные инструменты и приспособления для занятий.

Имеющиеся средства	Необходимые средства
Материально-технические	
Учебная мебель: парты - 10шт.; классная доска - 1 шт.; книжный шкаф или тумба для принадлежностей - 3 шт.; стенд – 2 шт. видео камера-1 шт.; экран – 1 шт.; песочные столы – 10 шт.	Шкаф для хранения инвентаря и методических пособий, используемых на занятиях. Песочные столы – 10 шт. и кварцевый песок.
Учебно-методические	
Наглядные пособия: этапы выполнения работы, иллюстрации, видеоматериалы, музыкальное сопровождение, фотографии с изображениями различных предметов, реквизиты для занятий, раздаточный материал (памятки, алгоритмы, дидактические карточки, учебные пособия).	Материал для занятий песочной анимацией: кварцевый песок, цветной песок, кисти, палочки, гребешки, различные фигуры, манка, соль, трафареты. Дополнительные инструменты и материалы: различные камушки, сухоцветы, листья и т.д.
Учебно-методические комплексы (планы, сценарии учебных занятий, дидактический материал по разделам образовательной программы).	

Кадровое обеспечение

Требования к образованию ПДО:

- Среднее профессиональное образование;
- Высшее образование (бакалавриат), профиль должен соответствовать направленности ДОП;
- Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка;
- Высшая квалификационная категория;
- Дополнительное профессиональное педагогическое образования (онлайн-курсы «Художник песочной анимации»).

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Песочная анимация» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутреннем итоговом мониторинге освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципального бюджетного образовательного учреждения центра дополнительного образования «Радуга»».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом.

Промежуточная аттестация – проводится в декабре с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы, а так же промежуточная аттестация за учебный год – проводится в конце учебного года, с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых детей.

Аттестация может проводиться:

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей;	Беседа, наблюдение;
<i>Текущий контроль</i>		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа;
<i>Промежуточный контроль</i>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Фотовыставки, конкурсы, праздники, самостоятельные работы;
<i>В конце учебного года</i>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования	Фотовыставка, видеофильмы, концерты, выступления, итоговые занятия.

	образовательной программы и методов обучения.	
--	---	--

Алгоритм учебного занятия

1.Этап: организационный этап.

Задача: Организация начала занятия.

Содержание: Приветствие. Сообщение темы.

2.Этап: проверочный этап.

Задача: Подготовка детей к работе.

Содержание: Сообщение познавательных сведений.

3.Этап: основной этап.

1) Подготовительный (подготовка к освоению нового содержания).

Задача: Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

2) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.

3) Практическая работа.

Задача: Применение полученных знаний на практике.

Содержание: Применение приемов, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно.

4.Этап: контрольный этап.

Задача: Целевой обход.

Содержание: Заключительный инструктаж педагога.

5.Этап: итоговый этап.

1) Подведение итогов.

Задача: Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание: Педагог совместно с детьми подводит итоги занятия.

2) Рефлексия.

Задача: Мобилизация детей на самооценку.

Содержание: Самооценка детей, своей работоспособности, психологического настроения, причин некачественной работы, полезность учебной работы.

Структура занятия может варьироваться.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147374

Владелец Ельчанинова Оксана Викторовна

Действителен с 19.09.2025 по 19.09.2026