Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белоярская средняя школа»

Рассмотрена
методическим советом
протокол № 1 от 28.08.2026

Утверждена приказом
директора
МБОУ «Белоярская СШ»
от 31.08.2026 №106/16

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Хор «Мелодия»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Ерахтина Н.Я.,
педагог дополнительного образования

с. Белый Яр, 2026

Содержание программы

Раздел	**Стр.**
Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	4
3. Планируемые результаты	4
4. Содержание программы	4
5. Особенности реализации и формы организации занятий	5
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	7
1. Учебный план	7
2. Условия реализации программы	8
3. Календарный учебный график	8
4. Рабочая программа воспитания	8
5. Список литературы	8
6. Оценочные и методические материалы	9
7. Приложения	10

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный хор «Мелодия» (далее - программа) относится к программам художественной направленности. Направленность программы - художественная. Она ориентирована на развитие музыкально-творческих способностей детей через вокально-хоровую деятельность и способствует духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию средствами музыки.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Устав МБОУ «Белоярская СШ».
5. Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Белоярская СШ».

Актуальность программы. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Развитие ребёнка происходит путём включения его в определённую систему ценностей, культурных образцов. В процессе общения друг с другом, с младшими ребятами, со взрослыми при непосредственном включении в общую деятельность развиваются также коммуникативные способности детей.

Отличительной особенностью данной программы является личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы: поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека; личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей.

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребёнка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Адресат. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, прошедших специальный инструктаж по технике безопасности. Программа доступна для учащихся с разным уровнем музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и предполагает дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Допускается включение в группы учащихся с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям вокалом и при создании необходимых условий для освоения программы. Программа реализуется в двух группах: **«Капельки»** - младшая группа (7–10 лет), **хор «Мелодия»** - старшая группа (11–17 лет).

Состав группы постоянный, наполняемость - 15 человек.

Набор в объединение осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом «Правила приёма учащихся».

Форма обучения: очная.

Объём и срок освоения программы: 1 год. Нагрузка: 9 занятий (по 40 минут) в неделю на каждую из групп - по 306 часов в год. Общий объём программы - **612 часов**.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса и формирование практических умений. Создать эффективные условия для творческой самореализации учащихся в вокально-исполнительской деятельности, развития музыкальных способностей и мотивации личности к творчеству.
Для достижения этой цели решается комплекс задач: развивающих, обучающих, воспитательных, оздоровительных, социальной адаптации, диагностических.

Задачи программы

1. Образовательные:

- сформировать начальные основные вокально-хоровые навыки;
- познакомить с вокально-хоровым репертуаром;
- сформировать необходимые знания по музыкальной терминологии.

2. Воспитательные:

- приобщить к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сформировать коммуникативные компетенции.

3. Развивающие:

- развить общую музыкальность и чувство ритма;
- развить образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;
- стимулировать развитие речи.

3. Планируемые результаты

Личностные качества - *перенести из текущей версии документа без изменений* (разделы: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание, культура здоровья, трудовое, экологическое воспитание, ценность научного познания, адаптация к изменяющимся условиям).
Метапредметные компетенции - *перенести из текущей версии документа без изменений* (познавательные, коммуникативные, регулятивные действия).
Предметные компетенции.
Будут знать: правила певческой установки, дыхания и пения; основные музыкальные термины; правила гигиены голоса; традиции хорового исполнительства.
Будут уметь:

- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом, дыханием, телом.

Язык реализации: русский язык. **Форма обучения:** очная.

4. Содержание программы

Вокально-хоровая работа. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.
Движения вокалистов под музыку. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.
Репертуар. Формирование репертуара - важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти

произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Пение произведений. Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребёнка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Слушание музыки. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио. Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

5. Особенности реализации и формы организации занятий

Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парами, индивидуально.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) с использованием ИКОП «Сферум», ФГИС «Моя школа».

Формы организации и проведения занятий. Основной формой учебной и воспитательной работы в хоровом классе является учебное занятие, включающее следующие формы:

- фронтальная: работа педагога дополнительного образования со всеми участвующими одновременно (беседа, показ, обсуждение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в небольших группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание формулируется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми участниками (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: реализуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки особых навыков.

Структура занятия: 1. Приветствие. 2. Учебно-тренировочный материал (распевки, упражнения для развития дикции и дыхания). 3. Работа с репертуаром - центральная часть занятия. 4. Прощание.

Учитывая специфические особенности восприятия и работоспособности учащихся младшей группы «Капельки», каждое занятие включает различные виды певческой деятельности: пение с музыкальным сопровождением и без него, пение с движениями, пение с ритмическим аккомпанементом (возможно использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения), пение с названием звуков, пение с показом рукой

движения мелодии, пение с дирижированием, инсценирование песен, пение упражнений для приобретения певческих навыков.
Различные виды певческой деятельности тесно связаны друг с другом, оказывают взаимное влияние. Разнообразны также формы их организации: групповое пение, пение по подгруппам, индивидуальное пение (прослушивания учащихся с целью наблюдения индивидуального развития).
На занятиях преобладает пение по слуху, так как программа почти полностью исключает на начальном этапе знание нотной грамоты.
Песенный репертуар включает в себя: упражнения для развития голоса и формирования вокально-хоровых навыков; песни для различных видов певческой деятельности. Репертуар подбирается в соответствии с физическими и психическими особенностями детей младшего школьного возраста.
Основные методы воспитания и обучения в хоровом классе: наглядно-слуховой, словесный, наглядно-зрительный, практический.
Наглядно-слуховой метод подразумевает исполнение музыкальных произведений преподавателем или использование фонограмм, аудиоматериалов. Без него неосуществимо восприятие музыки. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыке, эмоциональное её восприятие.
Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание детей, передаёт им определённые знания: о музыке, композиторах, исполнителях; поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - таковы разновидности этого метода.
Наглядно-зрительный метод состоит в том, что в процессе разучивания произведения преподаватель использует наглядные материалы (карточки с названиями музыкальных темпов, динамических оттенков, штрихов, длительностей, отдельных речевых слогов, репродукции картин, карточки в виде увеличенного нотного стана с простейшими мелодическими оборотами в тональности До мажор и др.).
Практический метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Практические приёмы в пении (приёмы дикции, правильного дыхания, звукообразования и др.) позволяют детям глубже прочувствовать и осознать значение средств музыкальной выразительности. Хороший результат дают приёмы относительной методики с использованием ручных знаков и постепенным введением в интонирование ступеней лада. Система ступенек-символов позволяет в «донотный» период заниматься элементами музыкальной грамоты, включать элементы игры в трудный процесс ладоинтонирования.
Методы музыкального воспитания и обучения в хоровом классе дополняют друг друга. Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учёт возрастных особенностей детей. Физиологические особенности деятельности мозга детей младшего школьного возраста требуют максимального использования наглядного метода обучения. При сочетании наглядного показа со словесной инструкцией условные рефлексы у детей формируются наиболее эффективно.
Выбор методов и приёмов определяет и этап работы над музыкальным произведением. На первом этапе ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (исполнение произведения преподавателем и беседа о характере музыки). На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнения, возрастает роль практического метода, показа приёмов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами - наглядным, словесным. На третьем этапе (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

1. Учебный план

Программа реализуется в двух группах: «Капельки» (7–10 лет) и хор «Мелодия» (11–17 лет). На каждую группу отводится 9 учебных занятий по 40 минут в неделю (306 часов в год). Общий объём программы - 612 часов.

Учебный план группы «Капельки» (306 часов)

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	9	9	-
2	Развитие музыкального слуха	45	20	25
3	Развитие музыкальной памяти	45	18	27
4	Развитие чувства ритма	36	18	18
5	Прослушивание голосов	18	-	18
6	Певческая установка. Дыхание	27	-	27
7	Распевание	36	-	36
8	Дикция	27	7	20
9	Работа с ансамблем над репертуаром	63	10	53
	Итого	**306**	**82**	**224**

Учебный план хора «Мелодия» (306 часов)

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	9	9	-
2	Развитие музыкального слуха	45	20	25
3	Развитие музыкальной памяти	45	18	27
4	Развитие чувства ритма	36	18	18
5	Певческая установка. Дыхание	27	-	27
6	Распевание	36	-	36
7	Дикция	27	7	20
8	Двухголосие. Хоровой ансамбль	36	10	26
9	Работа с репертуаром	45	5	40
	Итого	**306**	**87**	**219**

Сводно по программе: теория - 169 часов, практика - 443 часа, всего - 612 часов.

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Кабинет полностью оснащён необходимой мебелью, доской, стандартным набором оборудования. Условия для занятий соответствуют

санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.

Кадровые условия. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильную подготовку в области музыкального и хорового образования. При включении в группы учащихся с ОВЗ педагог по необходимости проходит повышение квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

Информационное обеспечение. Аудиоаппаратура, нотные пособия, фонотека, электронные образовательные ресурсы, доступ к ИКОП «Сферум» и ФГИС «Моя школа».

3. Календарный учебный график

Занятия начинаются 01.09.2026 и завершаются 26.05.2027. Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Режим занятий (1 учебный час - занятие продолжительностью 40 минут; между блоками перерыв 10 минут):

День недели	**«Капельки»**	**Хор «Мелодия»**
Четверг	15:00–16:30 (2 уч. часа)	17:30–19:50 (3 уч. часа)
Пятница	15:00–16:30 (2 уч. часа)	17:30–19:00 (2 уч. часа)
Суббота	10:00–12:10 (3 уч. часа)	12:40–14:10 (2 уч. часа)
Воскресенье	10:00–11:30 (2 уч. часа)	12:40–14:10 (2 уч. часа)
Итого	**9 уч. часов**	**9 уч. часов**

Каникулы - в соответствии с календарным учебным графиком школы (осенние, зимние, весенние); в летний период (с 26.05.2027) занятия не проводятся. Даты каникул уточняются ежегодно перед началом учебного года.

Аттестация: входная - сентябрь; текущая - на каждом занятии; промежуточная - декабрь (открытое занятие); итоговая - май (публичная защита группового проекта).

4. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы - формирование гармонично развитой, социально ответственной личности ребёнка через совместную хоровую деятельность.

Виды деятельности: познавательная (слушание музыки, беседы о композиторах и музыкальных жанрах), творческая (разучивание и исполнение песен, творческие задания), досуговая (музыкальные праздники, тематические вечера), трудовая (подготовка сцены и реквизита к выступлениям), социально значимая (участие в школьных и муниципальных мероприятиях).

Формы воспитательной работы: репетиции, открытые занятия, совместные проекты с классными коллективами, посещение концертов, участие в школьных праздниках.

5. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2000.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2002.
6. Овчинникова Т.Н. Пение в детском хоре. - М.: Музыка, 1983.
7. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: ВЛАДОС, 2007.

8. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.

6. Оценочные и методические материалы

Методические материалы:

- музыкально-дидактические игры;
- комплексы дыхательной гимнастики;
- комплексы артикуляционной гимнастики;
- программы, сценарии концертов;
- CD-диски с записями классической музыки и песен;
- электронные аудиозаписи и медиапродукты;
- методическая литература;
- портреты композиторов.

Педагогические методики и технологии: беседа; игры; ролевые (деловые) игры; тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе); системы последовательных заданий; демонстрация; упражнение с объяснением и исправлением ошибок; проектный метод; метод многократного повторения «делай как я».

Современные образовательные технологии: здоровьесберегающие; игровые технологии; технологии коллективного творчества; информационно-коммуникативные технологии.

Дидактические материалы: иллюстрации; раздаточный и изобразительный материал; коммуникативные игры; картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений; презентации.

Формы аттестации. Для контроля результативности освоения обучающимися содержания программы предусмотрены следующие виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Входной контроль проводится в целях определения уровня начальной подготовки учащихся к изучению основ в пении, определения методик и технологий работы с обучающимися, подбора коммуникативных игр и творческих заданий для дальнейшей работы с обучающимися. Входной контроль проводится в форме индивидуальной беседы с каждым учащимся на первом занятии.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения содержания конкретного занятия. Текущий контроль проводится в форме выполнения коллективной рефлексии.

Тематический контроль проводится в конце изучения тематического раздела программы в целях определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения конкретной темы программы.

Итоговый контроль проводится в виде публичной защиты группового проекта и предназначен для оценки итогового уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы. Обучающиеся совместно с педагогом дополнительного образования выбирают один из групповых проектов, над которыми работали при изучении тем программы. На защиту группового проекта приглашаются представители администрации образовательной организации, родители учащихся.

Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы приведены в приложении 3.

Приложения

Приложение 1. Упражнения для дыхания - *перенести из текущей версии документа без изменений* («Ладошки», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы», «Мячик», «Песня ветра», «Ниточка», «Веточка», «Свечи», «Воздушный шарик»).

Приложение 2. Артикуляционная гимнастика - *перенести из текущей версии документа без изменений* («Слоник», «Лягушка», «Слоник и лягушка», «Орешки», «Шарик», «Считалочка»).

Приложение 3. Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

Уровень усвоения	**Характеристика ответа при защите группового проекта**
Высокий	Уметь осмысленно спеть в группе детей выученные в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро, активно вдох. Уметь точно повторять мелодию. Хоровые навыки: петь чисто и слаженно в хоре песни в унисон с сопровождением и без него.
Средний	Научиться спеть в группе детей выученные в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Пытаться правильно дышать: делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро, активно вдох. Уметь повторять ритм. Хоровые навыки: петь слаженно в хоре песни в унисон с сопровождением.
Низкий	Способность использовать занятия в кружке в учебной познавательной и социальной практике. Учиться петь слаженно в хоре песни. Готовность активно участвовать с мотивацией на успех в хоровом коллективе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147374

Владелец Ельчанинова Оксана Викторовна

Действителен С 19.09.2025 по 19.09.2026