МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕЛОЯРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

Принята
методическим советом
Протокол №1 от 28.08.2026

Утверждено приказом
директора Белоярской СШ
Приказ № 106/16 от 31.08.2026

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности творческого объединения «МИР ФАНТАЗИЙ»

Возраст обучающихся:9-16 лет
Срок реализации :5 лет

Автор-составитель: Санкина Лилия Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с. Белый яр,2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **3**
1.1. Информационная карта образовательной программы **3**
1.2. Актуальность образовательной программы **4**
1.3. Отличительные особенности и новизна программы **5**
1.4. Педагогическая целесообразность программы **13**
1.5. Адресат программы **14**
1.6. Цель и задачи программы **15**
1.7. Условия реализации программы **16**
1.8. Формы проведения и организации занятий **16**
1.9. Материально-техническое обеспечение программы **17**
1.10. Планируемые результаты **18**
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **20**
2.1. Введение в программу……20
2.2. Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: **22**
2.3. Тематическое рисование. **23**
2.4. Декоративное творчество. **23**
2.5. Проектная работа, участие в конкурсах, выставках. **24**
2.6. Воспитательная деятельность **25**
2.7. Экскурсии. **25**
2.8. Внутриколлективные мероприятия. **25**
2.9. Итоговое занятие. **27**
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ **28**
3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения **28**
3.2. Учебно-тематический план 2 год обучения **32**
3.3. Учебно-тематический план 3 год обучения **38**
3.4. Учебно-тематический план 4 год обучения **45**
3.5. Учебно-тематический план 5 год обучения **53**

II.Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

4. Мониторинг качества образовательного процесса по программе творческого объединения «Мир фантазий» **60**
4.1. Методы диагностики и оценки результативности обучения. **60**
4.2. Форма оценки результата освоения программы: **60**

4.3. Оценочный лист результатов освоения образовательной программы для учащихся 3-го, 4-го года обучения **61**
4.4. Контрольный оценочный лист выпускника **66**

5. Список литературы……..…...**68**
6. Приложения ……70

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Мир фантазий»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Информационная карта образовательной программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Срок реализации	5 лет
Возраст учающихся	9-15 лет
Форма организации образовательной деятельности	• комплексное групповое занятие; • работа в микрогруппах; • творческая мастерская одаренных детей; • участие в фестивалях, конкурсах и выставках по направлению; • групповая работа с привлечением к деятельности родителей обучающихся; • выставочная деятельность, экскурсии.
Методы обучения	• Наглядно-иллюстративный: демонстрация наглядных материалов, работа с учебным материалом, книгами; • Словесный: объяснения, беседы, обсуждение; • Метод погружения (в историю, сказку, в образ); • Практический (практическое применение полученных навыков и умений); • Проблемный – самостоятельное решение поставленной задачи в обсуждении или методом выполнения творческого задания.
Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей у учащихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
Форма оценки результата	Промежуточная аттестация. Период: конец учебного года (май) Форма: • Выполнение творческого задания; • Выставка творческих работ; • Участие в конкурсах и фестивалях ИЗО и ДПИ. Итоговая аттестация выпускника: • Творческая работа (по ИЗО и ДПИ).
Методы диагностики обучающихся	• Включенное педагогическое наблюдение; • Промежуточная, итоговая аттестация; • Участие в конкурсах, фестивалях, выставках; • Беседа; • Рефлексия.
Актуальность	Программа построена по основополагающему принципу «диалога культур», где учащиеся знакомятся с декоративным

	и изобразительным искусством, приобщая детей к данным предметам, учитывается непосредственная связь между ними. Особое внимание уделяется изучению пространства в композиции, цветовых и линейных ритмов, развитию трехмерного восприятия объемной формы. Обучение техникам изготовления кукол, предметов быта, элементов украшений интерьера из различных материалов, их декорирования, что делает программу актуальной, так как эти знания являются базовыми во многих современных областях дизайна и необходимы в изобразительном творчестве.
Содержание блока программы ИЗО	• Рисунок, живопись, композиция
Содержание блока программы ДПИ	• Работа с бумагой (оригами, бумагопластика, квиллинг, аппликация, папье-маше, скрапбукинг, объемное моделирование) • Работа со шнуром и нитью. • Декупаж • Декоративная живопись • Авторская кукла • Изделия из кожи

1.2. Актуальность образовательной программы

Истоки творческого развития ребенка лежат в художественной деятельности, дающей основу творческому мышлению. Стремление детей младшего возраста к рисованию – это не только проявление каких-то особых склонностей детей, их талантов; это потребность к самовыражению, творческому созиданию, заложенная в ребенке природой. Поэтому главное задача педагога дополнительного образования - поддержать этот росток творчества, развивать его, дать определенный багаж знаний и умений, с помощью которых ребенок сможет свои мысли и чувства выразить в творческих работах. Занятия искусством помогают ребенку увидеть красоту мира, заключенную в самых обыденных вещах, воспитывают внимание к окружающему миру, стремление постичь его смысл.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, относящаяся к художественной направленности, рассчитана на изучение основ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования[1].

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Устав МБОУ «Белоярская СШ».
Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Белоярская СШ».

Педагог создает на занятиях ситуации образных сравнений, при которых максимально раскрываются творческие потенциалы ребенка, его наблюдательность, фантазия, воображение. Развитие творческих способностей учащегося наилучшим образом достигается средствами разных видов искусств и их взаимодействия.

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

1.3. Отличительные особенности и новизна программы

Новизна и актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Мир фантазий» заключается в ее интегральной связи между изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

В тематику занятий входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений и исторических событий, изображение фантастических сюжетов и абстрактных композиций из различных материалов, изготовление художественными средствами объемных и рельефных творческих работ.

На основе систематизации передовых подходов и технологий организации процесса обучения ИЗО И ДПИ была создана и апробирована авторская образовательная модель, состоящая из последовательных и логически выстроенных этапов освоения образовательной программы. Она позволяет учащимся достигать высокого художественного уровня, и является основой для дальнейшего профессионального самоопределения. 3 этапа подготовки имеют спиральную последовательность освоения содержания программы. Каждый этап обучения подразумевает свои цели, задачи, ожидаемые результаты, подходы и критерии оценки учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана не только для групповой работы с учащимися, но и включает в себя индивидуальную работу в мини-группах в творческой мастерской над проектами на заданную и свободную тему.

Программа «Мир фантазий» дополняет предметы общеобразовательного курса, такие как:

- история (изучение истории искусства, художественные альбомы знаменитых художников и мастеров);

- литература (развитие эмоциональной отзывчивости учащихся через литературные произведения и их личностного отношения к персонажам, их поступкам, изучение художественной профессиональной терминологии, получение опыта творческой деятельности, формирование умения выражать свои личные впечатления от прочитанных произведений, развитие умения самостоятельного выбора литературного материала для иллюстрирования);

- технология (выполнение творческих проектов в разных материалах соответствующих задуманной идеи .

Программа ориентирована на достижение личностных и предметных результатов, в том числе на развитие универсальных учебных действий, включающих формирование компетенций в области использования информационно-коммуникационных технологий, образовательно-исследовательской деятельности и проектам. Личностные результаты достигаются через воспитательную работу, которая включена в учебный план.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ

Уровень	Содержание программы	Критерии оценки учащихся	Результат	Дифференцированный подход
Стартовый 1 од	В содержание занятий входит изучение базовых понятий: рисунок, живопись, композиция. На занятиях формируются предметные компетенции, знания, умения, навыки, которые совершенствуются в процессе учебной деятельности. Композиции выполняются в техниках гуашь,	Предметные компетенции: обладает начальными навыками в работе с художественными материалами (гуашь, цветной карандаш, фломастеры); применяет простейшие правила смешивания основных цветов, при помощи педагога составляет несложную композицию; поверхностное знание профессиональных терминов; трудности при сравнении и срисовывании изображения.	Предметные компетенции: знает и соблюдает правила по технике безопасности; знает художественные материалы, профессиональные термины (рисунок, живопись, иллюстрация). Умеет составлять несложную композицию. Имеет начальные навыки в работе с живописными и графическими инструментами и материалами. Знает 3 основных цвета (красный, синий, желтый) и способы получения на их основе зеленого, оранжевого, фиолетового. Имеет представление, что такое линия горизонта. Полностью использует площадь листа бумаги, изображая предметы крупно. Умеет сравнивать, срисовывать. Знает правила составления орнамента. Умеет составить простой орнамент из геометрических фигур и живописно выполнить узор.	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
		Метапредметные компетенции, интегративные качества: навыки культуры взаимоотношений не сформированы; минимум проявление самостоятельности; сложно организовывается и включается в работу. Эпизодически может слушать,	Метапредметные компетенции, интегративные качества: сформированы начальные навыки регулятивных, познавательных, коммуникативных действий. Умеет: организовать свое рабочее место, беречь и содержать в чистоте материалы и	

	пастель, цветной карандаш, фломастер. Происходит знакомство с понятием узор, ритм. Орнамент выполняется по заданным схемам. В учебный план включается декоративно-прикладное творчество. Учащиеся выполняют работы из бумаги (аппликация, квиллинг, простые открытки в стиле скрапбукинг).	слышать, понимать окружающих.	инструменты; работать в группе; вести рефлексивную беседу.	
		Личностные качества: социальных и индивидуальных норм поведения в обществе соответствующие возрастным особенностям.	Личностные качества: Знает: основные моральные нормы и правила; Способен: к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения; Развиты: речевая деятельность; способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; усидчивость; трудолюбие; аккуратность.	
Период обучения 2 года 2-3 год	В течение 2 и 3 года обучения на основе	Предметные компетенции: Владеет основами изобразительной грамотности. Знает профессиональные термины. Самостоятельно выполняет несложную	Предметные компетенции: Хорошо владеет основами художественной грамоты. Умеет правильно компоновать изображение на листе, соблюдая пропорции. Умеет	Реализация творческого проекта: - (мини-проект (одно занятие);

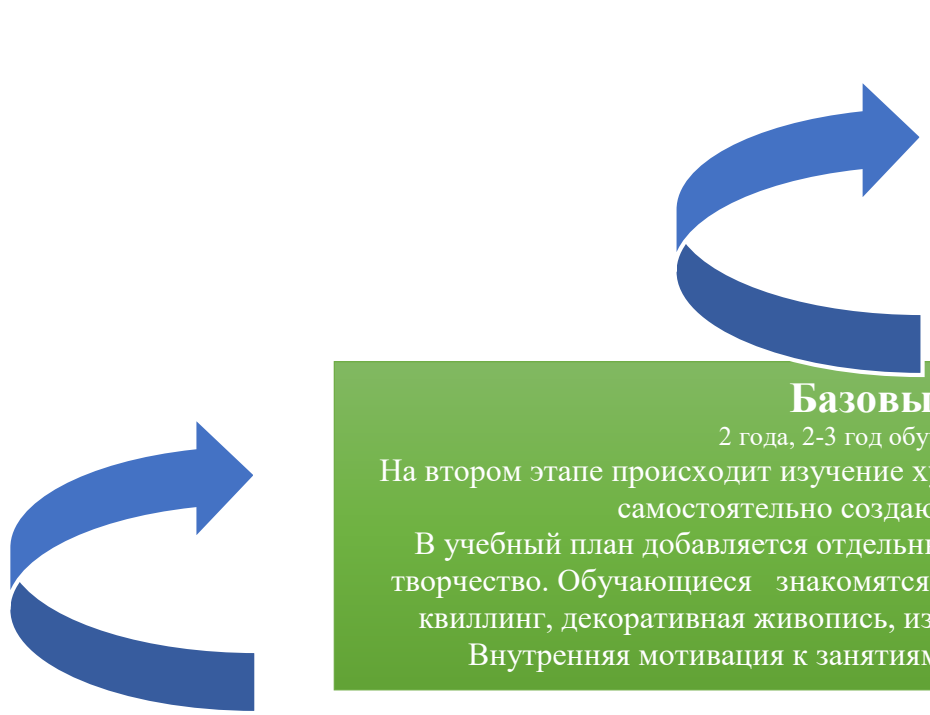
	сказочно-фантастических тем у воспитанника развивается воображение, творческая фантазия, происходит овладение основами художественной грамоты. Со второго года обучения в учебный план включается декоративно-прикладное творчество. воспитанники пробуют сами ритмически выполнить орнамент, подобрать элементы узора, выполнить его в различных	композицию к заданной теме. Хорошо развито творческое мышление, воображение, фантазия. Владеет способом получения различных цветов и оттенков, умеет обращаться с художественными материалами. Развита наблюдательность, умение сравнивать.	составлять орнамент, умеет применять линию симметрии. Знает специальную терминологию и осмысленно пользуется ею. Осваивает различные техники ИЗО (пастель, цветной карандаш, гуашь, тушь, перо, акрил); ДПИ(папье-маше, роспись по дереву) Пробует презентовать свой творческий продукт. Пробует самостоятельно решать практические задачи.	- краткосрочный (4-6 занятий); - среднесрочный (20-30 часов); ●Индивидуальный проект; ●Групповой проект. *Материальный (модель, макет, картина, иллюстрированный альбом).
		Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умение находить и использовать информацию для творческих заданий. Умение устанавливать, поддерживать и сохранять отношения, работать в коллективе.	Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность; регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); работать в группе, команде, - принимать конструктивную критику.	
		Личностные качества: Личные качества соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам поведения в обществе.	Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. Знает: основные моральные нормы и правила; Способен: к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения; корректно высказывать свою точку зрения относительно работ других учащихся; Развиты: наблюдательность, зрительная память, глазомер; образное	

	цветовых гаммах. В разделе ДПИ -дети знакомятся с основами техник декупажа и папье-маше, изготовления изделий из кожи, шнуров и нитей, совершенствуются в технике скрапбукинг и с 3года обучения получают понятие создания авторской куклы.		мышление.	
Продвинутый 2 года 4 и 5 года обучения	Расширается диапазон тем и область ИЗО и ДПИ. Воспитанник и 4 и 5 года обучения на уроках ИЗО	Предметные компетенции: Последовательность построения отдельных предметов, композиций; владение техникой (графика, живопись); знание законов линейной и воздушной перспективы; Знание и использование профессиональных терминов.	Предметные компетенции: Теоретические и практические знания умения и навыки соответствуют программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Умеет в сюжетных работах передавать движение, планы, находя их решение в предварительных эскизах. Умеет делать	Реализация проекта: - краткосрочный (4-6 занятий); - среднесрочный (20-30 часов); - долгосрочный (в течение года).

	пробуют в сюжетных композициях передавать движение, планы, влияние воздушной перспективы, совершенствуют выполнение набросков фигуры человека. Формируется представление о декоративном обобщении форм растительного и животного мира. Выполняются авторские творческие декоративные работы в разных техниках.		наброски с натуры к сюжетным работам, наблюдать в природе и стараться передавать влияние воздушной перспективы. Умеет изображать в рисунке, живописи объём, передать в композиции идею замысла. Умеет добиваться сходства впечатления натуры и изображения, верно передавать формы и пропорции предметов, их тоновые отношения. Умеет выполнять эскизы декоративного оформления, умеет выполнять работу декоративными материалами (акрил, кракелюр, папье-маше, декупаж и др.). Самостоятельно может презентовать свой творческий продукт. Самостоятельно выбирает наиболее выразительные материалы для реализации художественного замысла.	•Индивидуальный проект; •Групповой проект. *Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом);
		Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность; регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); работать в группе, команде, принимать конструктивную критику.	Метапредметные компетенции, интегративные качества: Навыки культуры взаимоотношений. Трудится с желанием, проявляет самостоятельность и инициативу на учебных занятиях, в делах объединения. Экспериментирует, проектирует. В общении тактичный, вежливый.	
		Личностные качества: Личные качества, творческие способности выше возрастных, социальных, индивидуальных	Личностные качества: Сформирована мотивация к познанию, саморазвитию; развита эмоциональная отзывчивость к	

		норм.	окружающему миру; развито образное мышление и творческое воображение сформирована способность к решению морально-этических проблем, к адекватной оценке своих поступков.	

Выпускник знает: профессиональную терминологию, законы линейной и воздушной перспективы, правила построения композиции, стилизации форм. **Умеет** создавать авторские композиции в рисунке и декоративно прикладном творчестве, обосновывает свои идеи, оценивает произведения искусства, использует материалы соответственно своему художественному замыслу. **Имеет** опыт конкурсной и выставочной деятельности, показывает высокий стабильный результат.



Продвинутый этап
2 года, 4-5 год обучения (13-15лет)
На третьем этапе происходит углубленное изучение художественных техник ИЗО и ДПИ. Владеют профессиональной терминологией. Выполняются авторские творческие декоративные работы в разных техниках. Профессиональное самоопределение.

Базовый этап
2 года, 2-3 год обучения (10-12 лет)
На втором этапе происходит изучение художественной грамоты, обучающиеся самостоятельно создают творческие работы.
В учебный план добавляется отдельный раздел - декоративно-прикладное творчество. Обучающиеся знакомятся с техникой папье-маше, скрапбукинг, квиллинг, декоративная живопись, изготовления изделий из кожи, нитей.
Внутренняя мотивация к занятиям изобразительным творчеством.

Стартовый этап
1 год, 1 год обучения (9-10 лет)
На первом этапе происходит знакомство с базовыми понятиями такими, как рисунок

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Концептуальные принципы обучения в творческом объединении:

Образовательная деятельность объединения направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образование строится на принципах, согласно которым педагог имеет возможность раскрыть творческий потенциал ребенка.

— *принцип уникальности*. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

— *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

— *принцип гуманности*. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

— *принцип доступности.* Обучение и воспитание в студии строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

— *принцип наглядности*. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств восприятия, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, выставки обучающихся, методические материалы, музыка.

— *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

— *принцип «диалога культур».* Использование знаний различных областей искусства, их взаимосвязь помогает постигать многообразие мира.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

1. Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ, дискуссия.

2. Наглядно-иллюстративный метод. На начальном этапе обучения объяснительно – иллюстративный метод становится наиболее приемлемым, т. к. дает более полное представление о данных видах работы. Иллюстративный метод включает демонстрацию наглядных учебных пособий, творческих работ воспитанников, картин художников, помогая обучающимся разобраться в тех трудностях, с которыми им придется встретиться.

3. Репродуктивный метод обеспечивает усвоение действий, формирует умение и навыки. В курсе занятий он наиболее эффективен для овладения элементами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, изучения технологических приемов.

Традиционная методика обучения изобразительного искусства опирается в основном на механическую память, следовательно, не развивает творческую деятельность, которая без решения проблем невозможна. Даже при репродуктивном усвоении какого-либо материала возникают проблемы и лишь тот, кто способен и хочет их решить, становится творчески развитой личностью.

Поэтому, наряду с объяснительно-иллюстративным методом и репродуктивным, частично – поисковый и исследовательский методы создают наиболее благоприятные условия для активизации творческой деятельности.

3. При частично-поисковом (эвристическом) методе проблемная ситуация решается детьми самостоятельно или с минимальной помощью педагога.

4. При исследовательской методе учащиеся самостоятельно выполняют творческое задание (авторский проект), выдвигают гипотезы, занимаются поиском альтернативных решений и т.д. Применение этого метода предполагает высокий уровень творческого развития личности и является основным видом проблемного обучения.

5. Метод проблемного обучения в студии предполагает максимальное включение учащихся в творческую деятельность. При таком методе используются новые творческие подходы индивидуально для каждого из учащихся.

Образовательная деятельность с детьми проводится по принципу творческой мастерской. Одновременно могут заниматься обучающиеся разного возраста по правилу: «от старшего к младшему»: начинающие ориентируются на образцы работы более высокого уровня в исполнения учащихся третьего года обучения и старше, знают к чему надо стремиться и чего они могут достичь, прилежно трудясь над своей работой. Эта форма позволяет создать комфортную атмосферу для развития личности: расширяются, углубляются и дополняются базовые знания, появляется возможность удовлетворить интерес к познанию творчества, проявить и развить индивидуальные способности обучающихся. Взаимопомощь необходима и важна – на её основе складывается коллектив единомышленников.

1.5. Адресат программы

Адресат (участники) программы: дети 19-15 лет, желающие реализовать себя в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Объем и сроки реализации программы

Объем реализации программы 1224 часа.

Срок реализации программы 5 лет.

Формы обучения Очная (групповая)

Режим занятий

Групповой режим составлен на основе Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

год обучения	Кол-во часов в неделю	общее количество часов	возраст
1	4	144 ч	9-10 лет
2	6	216 ч	10-11 лет

3	6	216 ч	11-12лет
4	9	324 ч	12-13лет
5	9	324 ч	13-15лет

Для детей, которые успешно прошли обучение по программе, но желающие продолжить обучение в творческом объединении «Мир фантазий», программой предусмотрено занятия в группе мастерства, где основной вид деятельности - самостоятельная работа над индивидуальными проектами *(см. «Содержание программы»).*

1.6. Цель и задачи программы

Целью программы является:

Формирование и развитие творческих способностей у обучающихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Цель достигается путем решения на каждом занятии изобразительного искусства следующих *задач*:

Учебно-познавательные

- формирование предметных компетенций через применение художественных знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства на практике;
- ознакомление с терминологией изобразительного искусства;
- формирование способностей учащихся отражать свои жизненные впечатления в художественных работах;
- создание условий для формирования способностей к самоорганизации в процессе творческой деятельности.

Развивающие

- развитие образного мышления, воображения, фантазии через использование разнообразных техник, через иллюстрирование литературных произведений и декоративно-прикладное творчество;
- развитие художественного вкуса через гармоничное цветовое решение композиции;
- развитие пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие восприятия: зрительно-слухового, тактильного;
- развитие представлений о цвете, форме, величине;
- развитие волевой сферы личности учащегося.

Социально-педагогические

- содействие в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка;

- воспитание любви к прекрасному через приобщение к изобразительному искусству;
- развитие коммуникативных навыков через участие в коллективных делах творческого объединения, учреждения дополнительного образования.
- развитие уверенности в своих силах и способностей через участие в выставках и конкурсах;

-воспитание самостоятельности творческого процесса, и целеустремленности, гражданственности и нравственности, трудолюбия, внимания, усидчивости, аккуратности;

- формирование ценности здорового образа жизни.

Культурологические

- приобщение детей к культурному наследию в области художественного творчества;

- передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к окружающему миру, к искусству, к народной культуре, её традициям;

- развитие у ребенка чувственного восприятия красоты, стимулирующего потребность к творческому самовыражению через посещение выставок художников, выставок детского художественного творчества.

1.7. Условия реализации программы

Условия приема: к обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 9-15 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей (законных представителей).

По результатам собеседования и проверки творческих способностей (желание рисовать, знание основ рисунка, живописи, композиции, практических навыков создания творческих декоративных работ) ребенок может быть зачислен на второй и последующие года обучения.

Условия формирования групп:

Программа предполагает следующий *возраст обучающихся*: 1 год обучения– 9-10 лет; 2 год – 10-11лет; 3 год – 11-12лет; 4 год – 13-14 лет; 5 год – 15лет.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий специальное образование по направлению деятельности и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию.

1.8. Формы проведения и организации занятий

Работа с детьми происходит в следующих формах:

- комплексное групповое занятие;
- работа в микрогруппах;
- творческая мастерская одаренных детей;
- участие в фестивалях, конкурсах и выставках по направлению;
- групповая работа с привлечением к деятельности родителей обучающихся;
- выставочная деятельность, экскурсии.

Занятие включает непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия и проводится по следующей схеме:

1. Организационно-подготовительный этап (цель занятия, настрой)
2. Объяснение и показ (теория)

3. Выполнение упражнений (практика)

4. Подведение итогов занятия

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная;
- Групповая;
- индивидуальная (предполагает более полное раскрытие способностей и возможностей учащихся).

Информационно–методическое обеспечение

В ходе реализации программы применяются следующие **методы обучения:**

- **репродуктивный:** организуются задания на повторение;
- **иллюстративный:**объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- **проблемный:** педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология творческих мастерских;
-игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

*Картины***:** И. Шишкина, А. Куинджи, Ю.Пименова, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, В. Верещагина, М. Грекова.

Наглядный материал: Кухонная утварь: чашки, ложки, графины, чайник, самовар и т.д. Муляжи: яблоки, груши, виноград, баклажан, банан и т.д.

Информационно-методический материал:журнал«Художник»

Образцы изображаемых объектов: лекало, выкройки.

*Видеоматериал:*презентации к занятиям: «Рисунок для начинающих», «Животные»и др.

Электронная продукция: Рубрика: Электронные книги по Изо.

1.9. Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда;
- Техническое оснащение кабинета: лампы дневного света, столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
- Учебные принадлежности, кисти, краски, бумага.
- Наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки, кухонная утварь, журналы, литература по изобразительному искусству.

Материалы:

- бумага: для рисования, ватман, акварельная бумага, картон, бумага для пастели, кисти круглые пони №5-7, беличьи кисти круглые №1-4, колонковые кисти №1-4, нейлоновые кисти круглые и плоские №1-18.

- краски: гуашевые, акварельные, темперные, акриловые; пастель, уголь, графит, масляные мелки; тушь, маркеры, фломастеры;

- карандаши: черно графитовые, цветные, пастельные; ластики, перьевые и капиллярные ручки, тканевые салфетки.

- клей ПВА, клей "Момент", клеящий карандаш, лак для пастели, лак мебельный, лаки акриловые: глянцевый, матовый и шелковистый, лак для декупажа, салфетки и карты для декупажа, самоотвердевающая пластика, бумага для папье-маше, крафт, картонные тарелки, цветная бумага и картон, деревянные заготовки для росписи; фетр, ткань, синтепон, декоративная тесьма, фурнитура, нитки.

Инструменты и приспособления:

- банки для воды, палитры, иглы, булавки, ножницы, скотч, фигурные дыроколы, стеки, линейки, швейная машина, утюг, фен.

Дидактическое обеспечение программы:

-образцы готовых изделий и рисунков, книги, журналы, альбомы с образцами узоров, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления;

-ноутбук для использования музыкальных фрагментов.

1.10. Планируемые результаты

Учебно-познавательные

- сформированы предметные компетенции через применение художественных знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства на практике;

- знают терминологию изобразительного искусства;

- сформированы способности учащихся отражать свои жизненные впечатления в художественных работах;

- сформированы способности к самоорганизации в процессе творческой деятельности.

Развивающие

- развито образное мышление, воображение, фантазия через использование разнообразных техник, через иллюстрирование литературных произведений и декоративно-прикладное творчество;

- развит художественный вкус через гармоничное цветовое решение композиции;

- развито пространственное мышление, наблюдательность, зрительная память;

- развито восприятие: зрительно-слуховое, тактильное;

- развито представление о цвете, форме, величине;

- развита волевая сфера личности учащегося.

Социально-педагогические

- форсированность в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка;

- развито чувство прекрасного через приобщение к изобразительному искусству;

- развиты коммуникативные навыки через участие в коллективных делах творческого объединения, учреждения дополнительного образования.

- развита уверенность в своих силах через участие в выставках и конкурсах;

-развита самостоятельность творческого процесса, и целеустремленности, гражданственности и нравственности, трудолюбия, внимания, усидчивости, аккуратности;

- сформирована ценность здорового образа жизни.

Культурологические

- приобщенность учащиеся к культурному наследию в области художественного творчества;

- накоплен опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к окружающему миру, к искусству, к народной культуре, её традициям;

- развито у ребенка чувственное восприятие красоты, стимулирующего потребность к творческому самовыражению через посещение выставок художников, выставок детского художественного творчества.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации общеобразовательной программы творческого объединения «Мир фантазий» были выделены следующие учебные разделы:

- Введение в программу. Инструктаж по ТБ
- Основы живописи, рисунка, композиции
- Тематическое рисование
- Декоративно- прикладное творчество:
- Проектная деятельность
- Участие в выставках, конкурсах и фестивалях
- Воспитательная деятельность.
- Итоговое занятие

2.1. Введение в программу

Инструктаж по технике безопасности

1. Общие требования безопасности.

1.1. Занятия проходят в кабинете, оборудованном рабочими местами, безопасном в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющем нормативное освещение.

1.2.При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. При проведении занятий возможно воздействие на обучающихся следующих опасных и вредных факторов:

- нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости при неправильном подборе размеров ученической мебели;

- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности в кабинете;

- поражение электрическим током при неисправном электрооборудовании кабинета.

1.4. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.5. При работе с различными инструментами и материалами необходимо строго соблюдать правила техники безопасности, санитарии и личной гигиены.

1.6. При проведении занятий должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

1.7. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

1.8. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте свое рабочее место.

1.9. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования безопасности перед началом работы.

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Колющие и режущие инструменты (ножницы, кнопки, заточенные карандаши) держать в специальном футляре и использовать их только по на значению.

2.3. Соблюдать порядок на рабочем месте. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы.

3.1. Во время работы на столе не должно быть никаких посторонних предметов.

3.2. При выполнении работы необходимо следить за осанкой: сидеть прямо, голову и плечи держать ровно, не прислонять грудь к столу.

3.4. Расстояние между глазами и поверхностью стола должно составлять 30-40 см.

3.5. При использовании колющих и режущих инструментов брать их только за ручки, не направлять заостренной поверхностью на себя или окружающих.

3.6. Не оставлять на столе кнопки, убирать их в специальную коробку.

3.7. Во время выполнения работ не разбрасывать инструменты.

3.8. В качестве емкости с водой использовать посуду из небьющихся материалов, объемом 200 мл.

2.2. Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках:

Основы рисунка, живописи, композиции (РЖК) включает в себя выполнение натюрморта и пейзажей, копирование, рисование фигуры животного или человека в живописном и графическом исполнении. Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать с натуры форму предметов или объектов, их окрашенность, освещённость, положение в пространстве. При работе над натюрмортом обучающиеся выполняют общие живописные задачи, такие как передача тонких световых различий, оттенков, материальность, цветовое решение тени и рефлекса. В процессе обучения дети овладевают графическими средствами изобразительного искусства (линия, штрих, светотень, тон), стремятся передать такие художественные качества рисунка, как точность, цельность, выразительность, выделение главного, материальность.

Программа *первого года* обучения предполагает усвоение теоретических основ и закономерностей конструктивного построения формы, объёма, линейной и воздушной перспективы, умение передавать световоздушную среду, пластичность форм. Происходит знакомство с пропорциями предметов, животных и человека. Рисование натюрмортов, пейзажей, портретов пробуждает интерес к рисованию с натуры, развивает умение видеть.

2-3 год обучения: натюрморт состоит из нескольких предметов, что развивает наблюдательность, умение сравнивать. Рисование посуды (кружечка, чайник), мягкой игрушки, комнатного растения, зарисовки цветов пробуждает интерес к окружающему миру вещей.

4-5 год обучения: обучающиеся выполняют длительные работы, тематические натюрморты. В работе над пейзажем идёт закрепление практических навыков рисования с натуры (зарисовки деревьев, цветов и т. д.).

Рисование с натуры фигуры человека - очень важный элемент обучения, основывающийся на изучении пропорций человеческого тела. Последовательное обретение знаний о пропорциональном строении тела, обретение навыков изображения человека в разных ракурсах, умение улавливать и передать характер значительно, обогащают возможности художника в процессе работы над композицией.

Самый надежный способ научиться смело и легко изображать людей, раскрывая характер позы – это наброски. Они помогают развивать наблюдательность, умение точно схватывать самое главное, характерное в натуре.

В 1, 2 и 3 год обучения происходит опосредованное знакомство с выполнением зарисовки фигуры человека. Обращается внимание детей на прорисовывание шеи, плеч, туловища, конечностей у человека (фигура человека в положении стоя).

На 4 и 5 году обучения учащиеся совершенствуют выполнение набросков и пробуют отобразить фигуру человека в разных позах (в положении стоя, сидя, в различных поворотах)

Копирование является необходимым для навыков в любом виде искусства. Как говорил Микеланджело: «Кто умеет копировать, тот умеет и рисовать». Владение техникой копирования на стартовом уровне обучения, а именно, умение точно и

внимательно воспроизвести оригинал, развивает наблюдательность, способность видеть и передавать выразительные особенности формы и цвета. Учащиеся копируют с разработанных педагогом технологических карт, живописное решение копии выполняется ребятами самостоятельно.

На базовом уровне задача усложняется, копирование выполняется с репродукции картины художника.

Изучение творчества и техники разных художников на продвинутом этапе обучения расширяет художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает знанием художественных и технических средств. Копирование воспитывает усидчивость, внимание и развивает работоспособность детей.

2.3. Тематическое рисование

Большая часть занятий ИЗО посвящена живописи, выполняемой разными художественными средствами. На этих занятиях формируются предметные компетенции, которые совершенствуются в процессе учебной деятельности. Большое внимание уделяется развитию чувства цвета, композиции.

В 1 год обучения композиции выполняются в техниках: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер. На 2 и 3 годах обучения уделяется внимание таким техникам как гуашь, пастель, графика (тушь, перо), акриловые краски, темпера. «Развитие фантазии как сложнейшей формы творческого мышления с последующей реализацией образа в рисунок – главное в тематическом рисовании. Возможность научить абстрагироваться от стереотипов, сложившихся в восприятии окружающегося мира, вывести сознание учащихся на поиск новых образов». Учащийся 1 года обучения пробует составлять несложные композиции, смешивать краски. В течение 2 и 3 года обучения у обучающегося развивается воображение, творческая фантазия, происходит овладение основами художественной грамоты. Учащиеся 4 и 5 года обучения пробуют в сюжетных композициях, передавать движение, планы, влияние воздушной перспективы.

2.4. Декоративное творчество

Декоративное рисование – одно из важнейших средств развития художественно-творческих способностей детей, оно развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия (работа по обобщению изображения предмета, стилизация), учит ценить конструктивную ясность. Декоративное рисование является необходимым условием формирования абстрактного мышления.

Стартовый уровень обучения включает знакомство с понятием «узор», «ритм». Орнамент выполняется по заданным схемам из элементов на выбор. Выполняются простые открытки в стиле скрапбукинг.

В процессе базового уровня обучения обучающийся пробует сам ритмически выполнить орнамент, подобрать элементы узора, выполнить его в различных цветовых

гаммах. Дети знакомятся с основами техники декупажа и папье-маше, совершенствуются в технике скрапбукинг и с 3 года обучения получают понятие создания авторской куклы.

В продвинутом уровне формируется представление о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, умение стилизовать изображения. Учащиеся выполняют авторскую роспись по дереву и др. материалам акриловыми красками и темперой. Дети реализуют авторские творческие декоративные работы в разных техниках.

2.5. Проектная работа, участие в конкурсах, выставках.

Учащиеся, освоившие программу обучения, но желающие продолжить заниматься в изостудии, могут работать в проектном режиме, совершенствуя свое художественное мастерство по индивидуальному плану через проектную деятельность. Проектная деятельность позволяет учитывать потребности и интересы каждого учащегося, дает им возможность углубить свои ЗУНы в конкретной теме или технике, активно использовать межпредметные связи на занятиях. И, что наиболее важно, способствовать формированию и совершенствованию компетенций. Так, в процессе реализации проектных замыслов, у обучающихся формируются и развиваются коммуникативные, информационные, личностные компетенции, которые используются ими не только в художественной деятельности, но и в различных жизненных ситуациях. Для успешной работы с детьми в режиме проектной деятельности, педагогу необходимо выстраивать общение на основе принципов партнерского взаимодействия:

- принятие педагогом ребенка со всеми его особенностями;
- совместное обсуждение процесса деятельности (в том числе идей);
- творческий подход к образовательным запросам личности.

В начале нового учебного года для реализации проектных замыслов учащихся вместе с педагогом составляется план работы над проектом. В результате его составления определяется тема проекта, обозначается цель и задачи, технология достижения результатов, этапы работы и контроль выполнения проекта, сроки выполнения каждого этапа. Немаловажным является планирование презентации результата проектной деятельности (где, когда, для кого и т.д.).

Далее, в течение обозначенного в плане срока, обучающийся выполняет проектный замысел. На протяжении всех этапов ведения проекта оказывается информационно-профессиональная, эмоциональная и педагогическая поддержка учащегося, способствующая сохранению мотивации к завершению проекта в частности и к проектной деятельности в целом.

После выполнения проектного замысла обучающийся представляет результат своего труда, вид которого определяется вместе с педагогом. На первоначальных этапах аудиторией для представления служит творческая команда или группа учащихся, которые могут в форме обратной связи провести оценку идеи и результата проекта, а так же внести свои предложения. Второй этап презентации и защиты

проекта предполагается перед взрослой аудиторией – это выступления на муниципальном уровне и перед родителями. Третий этап – участие и защита в конкурсах, требует дополнительной проработки и подготовки, поскольку работу учащегося оценивают профессионалы и необходимо исключить все риски.

Опираясь на творческие возможности и потребности ребенка, который может самостоятельно сформулировать свою задумку творческого проекта, исходя из своего интереса, были разработаны темы проектов, которые были интересны детям:

- Мой край
- Времена года
- Моя семья
- Моя Хакассия
- Сказки моего детства
- Любимая книга в картинках

Особенно успешно были реализованы, получили признание экспертов, жюри конкурсов, родителей, коллег, друзей, одноклассников такие проекты, как иллюстрации к книгам «Колыбельные для мамы», «Земли родной очарованье» , «Чудеса под Новый год», «Бабушкин клубок», «Храним традиции», «Взгляд в будущее».

2.6. Воспитательная деятельность

На протяжении всего обучения проходит воспитательная работа с коллективом – это экскурсии, внутриколлективные праздники и мероприятия, семейные мастер-классы. На занятиях дети сочиняют и рисуют иллюстрации к сказкам. В творческой атмосфере обсуждаются поступки героев литературных произведений русских и зарубежных писателей (стихов, народного эпоса, рассказов). В процессе дискуссий происходит формирование семейных ценностных, общечеловеческих и профессиональных ориентиров, бережного отношения к природе, патриотическое воспитание.

2.7. Экскурсии.

В течение года коллектив посещает выставки детского художественного творчества, выставки художников, встречи с детскими поэтами и писателями. Это способствует воспитанию интереса к изобразительному искусству, расширяет у детей кругозор, развивает любознательность. Во время экскурсии участники коллектива учатся наблюдать, сравнивать, анализировать.

2.8. Внутриколлективные мероприятия.

Помимо основной образовательной деятельности, учащиеся активно участвуют в мероприятиях учреждения, выставках и общеполезной деятельности – это отчетный концерт, сезонные выставки, семейные мастер-классы и другие праздничные мероприятия. Благодаря этому обучающиеся развивают коммуникативные навыки, чувство взаимопомощи, сотрудничества и взаимоподдержки, что способствует сплочению коллектива. Игры, викторины, конкурсы, чаепития помогают ребятам узнать друг друга, развивают навыки

общения. Оформительская деятельность развивает у воспитанников художественный вкус, творческие способности.

2.9. Итоговое занятие.

Применяется как форма оценки результатов обучения каждой группы отдельно. Включает в себя творческую работу на заданную тему или создание авторского творческого продукта. Все работы оцениваются индивидуально по способностям и возможностям каждого из учащихся. Результат работы заносится в оценочный лист по отдельным критериям.

Для продвинутого уровня может оцениваться проектная деятельность учащегося как результат обучения на протяжении года.

3. УЧЕБНЫЙ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАНЫ

3.1. Учебный план, 1 год обучения

№	Тема. Раздел	теория	практика	Всего	Формы контроля/аттестации
ИЗО					
1.	Введение в программу. Техника безопасности.	1		1	Викторина
2.	Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: Живопись (гуашь, пастель). Графика (тушь, карандаш). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.	6	58	64	Практическая работа Педагогическое наблюдение
3.	Техника декоративно-прикладного творчества. Аппликация, оригами, квиллинг. Открытки. Скрапбукинг.	6	66	72	Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.	Выставочная деятельность		3	3	Выставка. Наблюдение
5.	Воспитательная работа	2		2	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговая работа		2	2	Творческое задание. Зачет
Итого		19	125	144	

Календарный план 1 год обучения

№	Раздел Тема	час	Сент.	Окт.	Ноябрь	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апрель	Май
ИЗО											
	Введение в программу. Правила техники безопасности в творческом объединении.	1	1								
	Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: Живопись (гуашь, пастель). Графика (тушь, карандаш) Натюрморт. Пейзаж. Портрет.	64	6	6	6	6	6	8	8	8	10
	Техника декоративно-прикладного	72	6	10	8	8	6	8	8	10	8

	творчества.										
	Выставочная деятельность	3				1			1		1
	Воспитательные беседы	2				1					1
	Итоговая творческая работа (аттестация)	2									2
Итого за год		144	13	18	16	18	12	18	17	18	22

Содержание разделов программы
(I год обучения)

Введение в программу. Техника безопасности (1 час)

Теория (1 час). Знакомство с педагогом, друг с другом. Введение в учебный курс. Содержание, задачи, организация творческого объединения. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: Живопись (гуашь, пастель). Графика (тушь, карандаш). Натюрморт. Пейзаж. Портрет. (64 часа)

Теория. (6 часов). Знакомство с различными техниками изобразительного творчества, а именно: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер. Основные сочетания цветов, смешивание, составление тепло-холодных отношений в живописи. Основы живописи, рисунка, композиции. Знакомство с пропорциями предметов, животных и человека.

Практика (58 часов).

Выполнение творческих заданий в разных техниках: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер. Выполнение в материале теплых и холодных цветовых композиций. Развитие глазомера, передача точности движения и статики в рисунке. Опосредованное знакомство с выполнением рисунка фигуры человека. Выполнение натюрморта и пейзажей, копирование, рисование фигуры животного или человека в живописном и графическом исполнении. Реализация общих живописных задач, таких как передача общих световых различий, оттенков, цветовое решение света и тени. Освоение техникой копирования, а именно, умение точно и внимательно воспроизвести оригинал, развитие наблюдательности. Копирование с разработанных педагогом технологических карт, живописное решение копий выполняется обучающимися самостоятельно.

Техника декоративно-прикладного творчества.(72 часа)

Открытки. Скрапбукинг. (20 часов)

Теория (2 часа). Теоретические основы декоративно-прикладного творчества: виды, техники исполнения, используемые материалы. Знакомство с понятием узор, ритм. Цветовые сочетания.

Практика (18 часов). Практическое освоение техники скрапбукинг. Орнамент выполняется по заданным схемам из элементов на выбор. Выполняются простые открытки в стиле скрапбукинг.

Аппликация (20 часов)

Теория (1 час). Теоретические основы: виды, техники исполнения, используемые материалы.

Практика (19 часов)

Аппликация торцевая. Торцевание из бумаги-техника аппликации.

Объемная аппликация. Аппликация из цветной бумаги, салфеток, крупы, стружек, ваты. «Цветочный шар из ниток и гофрированной бумаги». «Цветы яблони из креповой бумаги».

Аппликация –мозаика.

Оригами (20 часов)

Теория (1 час). Условия безопасной работы, знакомство с инструментами, материалами. Оригами-объемные поделки из бумаги.

Практика (19 часов) Знакомством отработка приемов: сгибание, разгибание, разрезание. Заборчики, лесенки, криволинейные сгибы. Рёбра жесткости (для жесткости данных объектов сгибают бумагу, делая тем самым *рёбра жёсткости*).«Сказочные человечки», «Любимое животное». «Открытка для мамы», «Открытка для папы», «Цветочная поляна», «Таинственный лес».

Квиллинг (12 часов)

Теория (2 час). Знакомство с инструментами, материалами. Квиллинг-искусство бумагокручения, «бумажная филигрань». Это искусство возникло в средневековой Европе, где монахи бедных монастырей украшали обложки книг, иконы, создавали медальоны из закрученных бумажных полосок с позолоченными краями. Казалось, что изделие было из золота, как филигрань.

Практика (10 часов). «Ромашки», «Жар-птица», «Букет роз».

Выставочная деятельность (3 часа).

Практика (3 часа). Выполнение и подготовка творческих работ для выставок на базе учреждения.

Воспитательная работа (2 часа)

Практика (2 часа). Сказкотерапия. Обсуждение литературных произведений, формирование ценностных, общечеловеческих ориентиров.

Итоговая работа (2 часа)

Практика (2 часа). Выполнение самостоятельной творческой работы на заданную тему в цвете с соблюдением всех правил композиции.

Учебный план 2 год обучения

№	Тема. Раздел	теория	практика	Всего	Формы контроля/аттестации
	ИЗО				
1.	Введение в программу. Техника безопасности.	1	-	1	Викторина
2.	Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование. Выставочная деятельность.	2	15	17	Практическая работа Педагогическое наблюдение Сезонные выставки
3.	Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: Живопись (Гуашь. Пастель). Графика (Тушь. Карандаш).Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	3	47	50	Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.	Итоговая творческая работа (аттестация)		4	4	Творческое задание. Зачет.
5.	ИТОГО:	6	66	72	
	ДПИ				
6.	Введение в программу. Техника безопасности.	1	-	1	Викторина
7.	Техники декоративно-прикладного творчества: Папье-маше. Открытки (скрапбукинг).	3	22	25	Практическая работа Наблюдение
8.	Объемное моделирование.Цветы.	2	18	20	Практическая работа
9.	Работа со шнуром и нитью. Изо-нить.	2	26	28	Практическая работа
10.	Декоративное плетение.	1	11	12	Практическая работа
11.	Изделия из кожи.	2	20	22	Творческое задание. Зачет.
12.	Проектная (творческая) работа на свободную тему	4	10	14	Практическая работа Педагогическое наблюдение
13.	Выставочная деятельность.	1	15	16	Сезонные выставки
14.	Воспитательная работа	2	-	2	Педагогическое наблюдение
15.	Итоговая работа (аттестация)		4	4	Творческое задание.

					Зачет
16.	ИТОГО:	18	126	144	
Итого		24	192	216	

Календарный план 2 год обучения

№	Раздел. Тема	час	Сент	Окт	Нояб	Дек	Янв	Февр	Март	Апрель	Май
ИЗО											
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование.	17	3	-	2	2	2	2	2	2	2
3.	Основы живописи, рисунка, композиции.. Работа в разных техниках: Живопись (Гуашь. Пастель). Графика (Тушь. Карандаш) Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	50	4	8	6	6	6	6	6	6	2
4.	Итоговая творческая работа (аттестация)	4									4
5.	итого	72	8	8	8	8	8	8	8	8	8
ДПИ											
6.	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	Техники декоративно-прикладного творчества: Папье-маше. Открытки (скрапбукинг).	25	-	-	-	-	-	8	10	7	-
8.	Объемное моделирование. Цветы.	20	2	10	2	2	-	-	-	4	-
9.	Работа со шнуром и нитью. Изо-нить.	28	-	8	16	4	-	-	-	-	-
10.	Декоративное плетение.	12	-	-	-	8	-	-	-	-	4
11.	Изделия из кожи.	22	2	-	-	-	12	2	2	1	3
12.	Проектная (творческая) работа на свободную тему.	14	6	4	4	-	-	-	-	-	-
13.	Выставочная деятельность.	16	-	-	-	4	-	4	4	4	-
14.	Воспитательные беседы	2	1								1
15.	Итоговая творческая работа (аттестация)	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4
16.	итого	144	12	22	22	18	12	14	16	16	12
Итого за год		216	20	30	30	26	20	22	24	24	24

Содержание разделов программы
(II год обучения)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Введение в программу. Техника безопасности (1 час)

Теория (1 час). Введение в образовательную программу. Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование. Выставочная деятельность. (17 часов)

Теория. (2 часа). Более подробное знакомство с различными техниками изобразительного творчества, а именно: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер, тушь.

Практика (15 часов).

Выполнение упражнений на развитие творческого мышления, воображения, фантазии. Самостоятельное выполнение несложной композиции к заданной теме. Исполнение и подготовка творческих работ для выставок на базе учреждения.

Выполнение творческих заданий в разных техниках: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер.

Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: живопись (гуашь, пастель), графика (тушь, карандаш). Портрет. Натюрморт. Пейзаж. (50 часов)

Теория (3 часа).

Основы изобразительной грамотности. Изучение профессиональных терминов. Основы графических средств изобразительного искусства (линия, штрих, светотень, тон), художественные качества рисунка, такие как точность, цельность, выразительность, контраст цвета и формы, выделение главного.

Практика (47 часов).

Получение цветов и оттенков, работа с различными художественными материалами. Развитие наблюдательности, умения сравнивать. Рисование натюрмортов, пейзажей, портретов. Опосредованное знакомство с выполнением зарисовки фигуры человека (прорисовывание шеи, плеч, туловища, конечностей у человека (фигура человека в положении стоя)).

Итоговая творческая работа (4 часа)

Практика (4часа).

Выполнение самостоятельной творческой работы на заданную тему с соблюдением всех правил композиции, выбором художественного материала.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Введение в программу. Техника безопасности (1 час)

Теория (1 час). Введение в образовательную программу. Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

Техники декоративно-прикладного творчества: Папье-маше. Открытки (скрапбукинг). (25 часов).

Теория (3 часа).

Теоретические основы декоративно-прикладного творчества: папье-маше, скрапбукинг. Знакомство с технологией папье-маше (бумага, вата). Изучение основ композиции скрапбукинга, используемых материалов.

Практика (22 часов). Практическое освоение техники папье-маше. Составление эскизов, выбор материала, работа в материале, покраска изделия и лакировка, декорирование. Практическое освоение техники скрапбукинг. Составление эскизов, выбор материалов, определение цветовой гаммы, декорирование.

Объемное моделирование. Цветы. (20 часов)

Теория (2 часа). Композиция. В основе работы над композицией должно быть положено стремление воспитывать у учащихся способность не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней. т.е. создавать художественный образ, добиваясь выразительности в цельности композиционного решения.

Практика (18 часов). Цветы-украшение нашей планеты. Их любят все. Без цветов не обходится никакое торжество. Иногда говорят, что отсутствие цветов указывает на недостаток вкусов. Сегодня мода на искусственные цветы вновь вернулась. Их используют не только для отделки платья, костюма или шляпы. Декоративные цветы служат для оформления сцен, витрин, украшения интерьеров. Магазины заполнили искусственные цветы. Они красивы, сделаны из хороших материалов, но, можно цветы не покупать, а сделать самим. *Творческий проект «Цветы для мамы»*

Работа со шнуром и нитью. Изо-нить. (28 часов)

Теория (2 часа). Знакомство с историей русской народной игрушки из соломы и мочала. В настоящее время для изготовления изделий используют пеньковую верёвку, льняной, иногда синтетический шнур, шпагат, крученые хлопчатобумажные или шёлковые нити.

Изо-нить- вид декоративно-прикладного искусства, который пришёл к нам из Англии. Ткачи вбивали в дощечки гвозди и натягивали между ними нити в определенной последовательности. Получались ажурные кружева.

Практика (26 часов). Игрушки из помпонов, куклы, лошадки, козы, петушки и т.д. в стиле народного соломенного промысла.

Для освоения технологии выполнения *изо-нити* достаточно знать 2 основных приема: заполнение круга и заполнение угла. Закрепление навыков работы с иглой и ниткой. Оформление поздравительных открыток.

Декоративное плетение (12 часов)

Теория (2 часа). Виды плетения.

Практика (26 часов). Плетение жгутов, плетение кольчужки, плетение штопкой, плетение с лентой.

Изделия из кожи. (22 часа)

Теория (2 часа). Кожа-материал для рукоделия. Как подготовить старую кожу для поделок, как покрасить кожу, как разгладить кожу

Практика (26 часов). Учимся работать с кожей. «Земляничка в корзинке», «Пейзаж с деревней, с озером». Панно «Морское дно», «Виноград». Рамка для картин и фото.

Проектная (творческая) работа на свободную тему. 14 (часов)

Практика (14 часов).

Самостоятельный выбор темы творческого проекта, эскизы, выбор художественного материала, выполнение работы А3 формата.

Выставочная деятельность (16 часов).*Теория (1 час).*Правила оформления работы на выставку.

Практика (15 часов). Выполнение и подготовка творческих работ для выставок на базе учреждения.

Воспитательная работа (2 часа)

Практика (2 часа). Сказкотерапия. Обсуждение литературных произведений (стихов, народного эпоса, рассказов). Формирование ценностных, общечеловеческих ориентиров, бережного отношения к природе. Патриотическое воспитание.

Итоговая работа (4 часа)

Практика (4 часа). Выполнение самостоятельной творческой работы на заданную тему с соблюдением всех правил композиции, выбором художественного материала.

3.2. Учебный план 3 год обучения

№	Тема. Раздел	теория	практика	Всего	Формы контроля/аттестации
	ИЗО				
1.	Введение в программу. Техника безопасности.	1		1	Викторина
2.	Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование. Выставочная деятельность.	1	40	41	Практическая работа Педагогическое наблюдение Выставки
3.	Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: Живопись (Гуашь. Пастель). Графика (Тушь. Карандаш). Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	2	40	42	Практическая работа Наблюдение
4.	Конкурсная деятельность	1	17	18	Конкурсы. Выставки. Фестивали
5.	Итоговая работа (аттестация)		6	6	Практическая работа. Зачет
6.	Итого:	5	103	108	
	ДПИ				
7.	Введение в программу. Техника безопасности.	1		1	Викторина
8.	Декоративная живопись: Роспись по различным материалам. Орнаментальная композиция. Символика и значение.	1	11	12	Практическая работа Педагогическое наблюдение
9.	Техники декоративно-прикладного творчества: Декупаж. Папье-маше.	1	25	26	Практическая работа Педагогическое наблюдение
10.	Техники декоративно-прикладного творчества: Понятие плоскостного и объемного. Открытки (скрапбукинг).	1	14	15	Практическая работа Педагогическое наблюдение
11.	Виды кукол. Авторская кукла.	1	11	12	Практическая работа Педагогическое наблюдение

12.	Проектная (творческая) работа на свободную тему		18	18	Практическая работа Педагогическое наблюдение
13.	Конкурсная деятельность	1	11	12	Конкурсы. Выставки
14.	Воспитательная работа	6		6	Педагогическое наблюдение
15.	Итоговая работа (аттестация)		6	6	Творческая работа. Зачет
16.	Итого:	12	96	108	
Итого:		17	199	216	

Календарный план 3 год обучения

№	Раздел Тема	час	Сент	Окт	Нояб	Дек	Янв	Февр	Март	Апрель	Май
ИЗО											
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1								
2.	Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование.	41	5	12		12				12	
3.	Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: Живопись (Гуашь. Пастель). Графика (Тушь. Карандаш). Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	42	6		6		12	12	6		
4.	Конкурсная деятельность	18			6				6		6
5.	Итоговая творческая работа (аттестация)	6									6
6.	итого	108	12	12	12	12	12	12	12	12	12
ДПИ											
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1								
2.	Декоративная живопись: Роспись по различным материалам. Орнаментальная композиция. Символика и значение.	12		3		2			2	5	
3.	Техники декоративно-прикладного творчества: Декупаж. Папье-маше.	26	4		11			8		3	
4.	Техники декоративно-прикладного творчества: Понятие плоскостного и объемного. Открытки (скрапбукинг).	15		3		3		3	3	3	
5.	Виды кукол. Авторская кукла.	12					12				
6.	Проектная (творческая) работа на свободную тему	18	6	6							6
7.	Конкурсная деятельность	12				6			6		
8.	Воспитательные беседы	6	1		1	1		1	1	1	
9.	Итоговая творческая работа (аттестация)	6									6
10.	итого	108	12	12	12	12	12	12	12	12	12

Итого за год	216	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Содержание разделов программы
(III год обучения)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Введение в программу. Техника безопасности (1 час)

Теория (1 час). Введение в образовательную программу. Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование. Выставочная деятельность. (41 час)

Теория. (1 час). Углубленное изучение различных техник и эффектов изобразительного творчества, а именно: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер, тушь, сухая кисть, рисование по мокрому и т.д.

Практика (40 часов).

Выполнение упражнений на развитие творческого мышления, воображения, фантазии. Самостоятельное выполнение композиции к заданной теме. Исполнение и подготовка творческих работ для выставок изобразительного творчества разного уровня. Выполнение творческих заданий в разных техниках: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер, тушь.

Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: живопись (гуашь, пастель), графика (тушь, карандаш). Портрет. Натюрморт. Пейзаж. (42 часа)

Теория (2 часа).

Основы изобразительной грамотности. Изучение профессиональных терминов. Основы графических средств изобразительного искусства (линия, штрих, светотень, тон), художественные качества рисунка, такие как точность, цельность, выразительность, контраст цвета и формы, выделение главного.

Практика (40 часов).

Варьирование цветовыми оттенками, работа с различными художественными материалами, такими как, гуашь, пастель. Сложная техника живописи. Развитие наблюдательности, умения сравнивать. Рисование натюрмортов, пейзажей, портретов. Выполнение набросков фигуры человека. Умение правдиво изображать с натуры форму предметов или объектов, их окрашенность, освещённость, положение в пространстве.

Конкурсная деятельность (18 часов).

Теория (1 час)

Погружение обучающихся в тему конкурсов.

Практика (17 часов)

Исполнение и подготовка творческих работ для конкурсов изобразительного творчества разного уровня.

Итоговая творческая работа (6 часов)

Практика (6 часов).

Выполнение самостоятельной творческой работы на заданную тему с соблюдением всех правил композиции, выбором художественного материала.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Введение в программу. Техника безопасности (1 час)

Теория (1 час). Введение в образовательную программу. Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

Декоративная живопись. Роспись по различным материалам. Орнаментальная композиция. Символика и значение.(12 часов).

Теория (1 час).

Теоретические основы декоративной живописи. Знакомство с художественными материалами. Изучение основ орнаментальной композиции, древней символики росписи по дереву.

Практика (11 часов). Практическое освоение декоративной живописи. Копирование. Составление собственных эскизов, на основе исторических репродукций. Работа в материале.

Техники декоративно-прикладного творчества: Декупаж. Папье-маше. (26 часов).

Теория (1 час).

Теоретические основы декоративно-прикладного творчества: папье-маше, декупаж. Знакомство с технологией папье-маше (бумага, вата). Изучение основ композиции декупажа, используемых материалов.

Практика (25 часов). Практическое освоение техник папье-маше и декупаж. Составление эскизов, выбор материала, работа в материале, покраска изделия и лакировка, декорирование.

Техники декоративно-прикладного творчества: Понятие плоскостного и объемного. Открытки (скрапбукинг). (15 часов).

Теория (1 час).

Теоретические основы декоративно-прикладного творчества: скрапбукинг. Изучение основ композиции скрапбукинга, используемых материалов.

Практика (14 часов). Практическое освоение техники скрапбукинг. Составление эскизов, выбор материалов, определение цветовой гаммы, декорирование.

Виды кукол. Авторская кукла. (12 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с видами и историей создания кукол. Чердачная игрушка, тильда, авторская кукла. Изложение техник изготовления кукол. Сочетание материалов.

Практика (11 часов). Практическое освоение техники изготовления кукол. Составление эскизов, выбор материалов, определение цветовой гаммы, шитье, декорирование.

Проектная (творческая) работа на свободную тему. (18 часов)

Практика (18 часов).

Самостоятельный выбор темы творческого проекта, эскизы, выбор художественного материала. Выполнение и подготовка творческих работ для выставок разного уровня.

Конкурсная деятельность (18 часов).

Теория (1 час)

Погружение обучающихся в тему конкурсов.

Практика (17 часов)

Исполнение и подготовка творческих работ для конкурсов декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Воспитательная работа (6 часа)

Теория (6 час). Сказкотерапия. Обсуждение русских и зарубежных литературных произведений (стихов, народного эпоса, рассказов). Формирование ценностных, общечеловеческих ориентиров, бережного отношения к природе. Патриотическое воспитание.

Итоговая работа (6 часа)

Практика (6 часа). Выполнение самостоятельной творческой работы на заданную тему с соблюдением всех правил композиции, выбором художественного материала.

3.4 Учебный план 4 год обучения

№	Тема. Раздел	теория	практика	Всего	Формы контроля/аттестации
	ИЗО				
1.	Введение в программу. Техника безопасности.	1		1	Викторина
2.	Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование. Выставочная деятельность	1	40	41	Практическая работа Наблюдение. Выставки
3.	Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: Живопись (гуашь, пастель). Графика (тушь, карандаш). Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	2	40	42	Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.	Конкурсная деятельность	1	17	18	Конкурсы. Выставки. Фестивали
5.	Итоговая творческая работа (аттестация)		6	6	Практическая работа Зачет
6.	Итого.	5	103	108	
	ДПИ				
7.	Введение в программу. Техника безопасности.	1		1	Викторина
8.	Декоративная живопись: Роспись по различным материалам. Символика и значение. Орнаментальная, авторская композиция.	1	11	12	Практическая работа Педагогическое наблюдение
9.	Техники **декоративно-прикладного творчества:** Декупаж. Папье-маше. Зейндудлинг.	2	44	46	Практическая работа Педагогическое наблюдение
10.	Техники **декоративно-прикладного творчества**: Понятие плоскостного и объемного. Праздничные открытки. Скрапбукинг.	1	14	15	Практическая работа Наблюдение
11.	Изделия из кожи	2	20	22	Практическая работа
12.	Выжигание	2	20	22	Практическая работа
13.	Бабушкин клубок	2	21	23	Практическая работа Наблюдение
14.	Чудеса под Новый год	1	20	21	

15.	Виды кукол. Авторская кукла.	1	11	12	Практическая работа Педагогическое наблюдение
16.	Проектная (творческая) работа на свободную тему		18	18	Практическая работа Педагогическое наблюдение
17.	Конкурсная деятельность		12	12	Конкурсы. Выставки. Фестивали
18.	Воспитательная работа	6		6	Педагогическое наблюдение
19.	Итоговая работа (аттестация)		6	6	Творческая работа. Зачет
20.	Итого	19	197	216	
Итого		24	300	324	

Календарный план 4 год обучения

№	Раздел Тема	час	Сент	Окт	Нояб	Дек	Янв	Февр	Март	Апрель	Май
ИЗО											
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1								
2.	Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование. Выставочная деятельность	41	5	12		12				12	
3.	Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: Живопись (гуашь, пастель). Графика (тушь, карандаш). Портрет. Натюрморт. Пейзаж	42	6		6		12	12	6		
4.	Конкурсная деятельность	18			6				6		6
5.	Итоговая творческая работа (аттестация)	6									6
6.	итог	108	12	12	12	12	12	12	12	12	12
ДПИ											
7.	Введение в программу. Техника безопасности в изостудии.	1	1								
8.	Декоративная живопись: Роспись по различным материалам. Символика и значение. Орнаментальная, авторская композиция.	12		3		2			2	5	
9.	**Техники декоративно-прикладного творчества:** Декупаж. Папье-маше. Зейндудлинг: Понятие плоскостного и объемного. Праздничные открытки. Скрапбукинг.	61	-	6	14	1	3	14	8	6	9
10.	**Техники декоративно-прикладного творчества:** Изделия из кожи, выжигание. Бабушкин клубок(вышивание, вязание)	67	9	9	9	-	-	9	16	12	3
11.	Виды кукол. Авторская кукла.	12					12				
12.	Чудеса под Новый год	21				21					
13.	Проектная (творческая) работа на свободную тему. Выставочная деятельность	18	6	6							6
14.	Конкурсная деятельность	12				6			6		
15.	Воспитательные беседы	6	1		1	1		1	1	1	
16.	Итоговая творческая работа (аттестация)	6									6

17.	итог	216	17	24	24	31	15	24	33	24	24
Итого за год		324	29	36	36	43	27	36	45	36	36

Содержание разделов программы
(IV год обучения)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Введение в программу. Техника безопасности (1 час)

Теория (1 час). Введение в образовательную программу. Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование. Выставочная деятельность. (41 час)

Теория. (1 час). Углубленное изучение различных техник и эффектов изобразительного творчества, а именно: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер, тушь, сухая кисть, рисование по мокрому и т.д.

Практика (40 часов).

Выполнение упражнений на развитие творческого мышления, воображения, фантазии. Самостоятельное выполнение композиции к заданной теме. Исполнение и подготовка творческих работ для выставок изобразительного творчества разного уровня. Выполнение творческих заданий в разных техниках: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер, тушь.

Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: живопись (гуашь, пастель), графика (тушь, карандаш). Портрет. Натюрморт. Пейзаж. (42 часа)

Теория (2 часа).

Основы изобразительной грамотности. Изучение профессиональных терминов. Основы графических средств изобразительного искусства (линия, штрих, светотень, тон), художественные качества рисунка, такие как точность, цельность, выразительность, контраст цвета и формы, выделение главного.

Практика (40 часов).

Варьирование цветовыми оттенками, работа с различными художественными материалами, такими как, гуашь, пастель. Сложная техника живописи. Развитие наблюдательности, умения сравнивать. Рисование натюрмортов, пейзажей, портретов. Выполнение набросков фигуры человека. Умение правдиво изображать с натуры форму предметов или объектов, их окрашенность, освещённость, положение в пространстве.

Конкурсная деятельность (18 часов).

Теория (1 час)

Погружение обучающихся в тему конкурсов.

Практика (17 часов)

Исполнение и подготовка творческих работ для конкурсов и фестивалей изобразительного творчества разного уровня.

Итоговая творческая работа (6 часов)

Практика (6 часов).

Выполнение самостоятельной творческой работы на заданную тему с соблюдением всех правил композиции, выбором художественного материала.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Введение в программу. Техника безопасности (1 час)

Теория (1 час). Введение в образовательную программу. Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

Декоративная живопись. Роспись по различным материалам. Орнаментальная композиция. Символика и значение. (12 часов).

Теория (1 час).

Теоретические основы декоративной живописи. Знакомство с художественными материалами. Изучение основ орнаментальной композиции, древней символики росписи по дереву.

Практика (11 часов).

Практическое освоение декоративной живописи. Копирование. Составление собственных эскизов, на основе исторических репродукций. Работа в материале.

Техники декоративно-прикладного творчества: Декупаж. Папье-маше. (26 часов).

Теория (1 час).

Теоретические основы декоративно-прикладного творчества: папье-маше, декупаж. Знакомство с технологией папье-маше (бумага, вата). Изучение основ композиции декупажа, используемых материалов.

Практика (25 часов).

Практическое освоение техник папье-маше и декупаж . Составление эскизов, выбор материала, работа в материале, покраска изделия и лакировка, декорирование.

Зейндудлинг (20 часов)

Теория (1 час). Зейндудлинг-слегка упорядоченное интуитивное рисование. Задача-научить обучающихся видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг друга различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном (мотивы-паттерны).

Практика (19 часов). Домашние и дикие животные, насекомые, птицы. Изображение человека. Контур, ажур, орнамент.

Техники декоративно-прикладного творчества: Понятие плоскостного и объемного. Открытки (скрапбукинг). (15 часов).

Теория (1 час). Теоретические основы декоративно-прикладного творчества: скрапбукинг. Изучение основ композиции скрапбукинга, используемых материалов.

Практика (14 часов). Практическое освоение техники скрапбукинг. Составление эскизов, выбор материалов, определение цветовой гаммы, декорирование.

Изделия из кожи (22 часа)

Теория (2 часа). История обработки кожи. Режущие инструменты, как работать с ними. Перевод выкроек и изготовление трафаретов. Выкраивание деталей.

Практика (20 часов). Панно «Розы», панно «Рябина», панно «Дерево». Композиция на свободную тему.

Выжигание (22 часа)

Теория (2 часа).Знакомство со свойствами ткани для выжигания. Рисование орнаментов по своему замыслу.

Практика (20 часов) Навык работ выжигателем по ткани, работы по шаблону. Закрепление навыка работы лезвием при вырезки собственных шаблонов. Изготовление платочков, салфеток, цветов, украшений к детской одежде.

Аппликация методом выжигания по ткани. Рисование собственных орнаментов и цветочных сюжетов. Создание небольших панно с цветочным и геометрическим орнаментом.

«Бабушкин клубок» (23 часа)

Теория (2 часа) Сведения об истории вышивания, вязания на спицах и крючком, народных мотивах вязания.

Практика (21 час). Навык работы с нитками и пряжей. Зарисовки условных обозначений, вышивание и вывязывание орнаментов спицами и крючком.

«Чудеса под Новый год» (21 час)

Теория (1 час) Фейс-арт. Необходимые инструменты и принадлежности. Ажурные новогодние узоры. Последовательность выполнения. Средства обработки фактуры.

Практика (20 часов) Трафареты, рисунки от руки. Рисунки могут отличаться по стилю, манере и сложности выполнения.

Виды кукол. Авторская кукла. (12 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с видами и историей создания кукол. Чердачная игрушка, тильда, авторская кукла. Изложение техник изготовления кукол. Сочетание материалов.

Практика (11 часов).

Практическое освоение техники изготовления кукол. Составление эскизов, выбор материалов, определение цветовой гаммы, шитье, декорирование.

Проектная (творческая) работа на свободную тему. (18 часов)

Практика (18 часов).

Самостоятельный выбор темы творческого проекта, эскизы, выбор художественного материала. Выполнение и подготовка творческих работ для выставок разного уровня.

Конкурсная деятельность (18 часов).

Теория (1 час)

Погружение обучающихся в тему конкурсов. *Практика (17 часов)*

Исполнение и подготовка творческих работ для конкурсов декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Воспитательная работа (6 часа) *Теория (6 час).*

Сказкотерапия. Обсуждение русских и зарубежных литературных произведений (стихов, народного эпоса, рассказов). Формирование ценностных, общечеловеческих ориентиров, бережного отношения к природе. Патриотическое воспитание.

Итоговая работа (6 часа) Практика (6 часа). Выполнение самостоятельной творческой работы на заданную тему с соблюдением всех правил композиции, выбором художественного материала.

3.3. Учебный план 5 год обучения

№	Тема. Раздел	теория	практика	всего	Формы контроля/аттестации
	ИЗО				
1.	Введение в программу. Техника безопасности.	1		1	Викторина
2.	Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование. Выставочная деятельность	2	81	83	Практическая работа Выставки. Конкурсы
3.	Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: Живопись (Гуашь. Пастель). Графика (Тушь. Карандаш). Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	2	34	36	Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.	Проектная (творческая) работа на свободную тему.	2	88	90	Педагогическое наблюдение Конкурсы. Выставки. Фестивали
5.	Итоговая работа (аттестация)		6	6	Практическая работа. Зачет
6.	Итого.	7	209	216	
	ДПИ				
7.	Введение в программу. Техника безопасности.	1		1	Викторина
8.	Декоративная живопись: Роспись по различным материалам. Орнаментальная авторская композиция.	1	11	12	Практическая работа Педагогическое наблюдение
9.	Техники декоративно-прикладного творчества: Декупаж. Ватное папье-маше.	2	24	26	Практическая работа Педагогическое наблюдение
10.	Техники декоративно-прикладного творчества: Понятие плоскостного и объемного. Праздничные открытки(скрапбукинг)	1	14	15	Практическая работа Педагогическое наблюдение
11.	Виды кукол. Авторская кукла.	1	11	12	Практическая работа

					Педагогическое наблюдение
12.	Проектная (творческая) работа на свободную тему.		18	18	Практическая работа Педагогическое наблюдение
13.	Конкурсная деятельность		12	12	Конкурсы. Выставки
14.	Воспитательная работа.	6		6	Педагогическое наблюдение
15.	Итоговая работа (аттестация)		6	6	Творческая работа. Зачет
16.	Итого.	12	96	108	
Итого		19	305	324	

Календарный план 5 год обучения

№	Раздел. Тема	час	Сент	Окт	Нояб	Дек	Янв	Февр	Март	Апрель	Май
ИЗО											
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1								
2.	Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование. Выставочная деятельность	83	5	12	12	12		12	12	12	6
3.	Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: Живопись (Гуашь. Пастель). Графика (Тушь. Карандаш). Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	36	6	12			12				6
4.	Проектная (творческая) работа на свободную тему.	90	12		12	12	12	12	12	12	6
5.	Итоговая творческая работа (аттестация)	6									6
6.	итого	216	24	24	24	24	24	24	24	24	24
ДПИ											
7.	Введение в программу. Техника безопасности в изостудии.	1	1								
8.	Декоративная живопись: Роспись по различным материалам. Орнаментальная авторская композиция.	12		3		2			2	5	
9.	Техники декоративно-прикладного творчества: Декупаж. Ватное папье-маше.	26	4		11			8		3	
10.	Техники декоративно-прикладного творчества: Понятие плоскостного и объемного. Праздничные открытки (скрапбукинг)	15		3		3		3	3	3	
11.	Виды кукол. Авторская кукла.	12					12				
12.	Проектная (творческая) работа на свободную тему.	18	6	6							6
13.	Конкурсная деятельность	12				6			6		
14.	Воспитательная работа	6	1		1	1		1	1	1	
15.	Итоговая творческая работа (аттестация)	6									6
16.	итого	108	12	12	12	12	12	12	12	12	12

Итого за год	324	36	36	36	36	36	36	36	36	36

Содержание разделов программы
(V год обучения)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Введение в программу. Техника безопасности (1 час)

Теория (1 час).

Введение в образовательную программу. Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

Основы живописи, рисунка, композиции. Тематическое рисование. Выставочная деятельность. (83 час)

Теория. (2 час). Погружение в тему. Углубленное изучение различных техник и эффектов изобразительного творчества, а именно: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер, тушь, сухая кисть, рисование по мокрому и т.д.

Практика (81часов).

Выполнение упражнений на развитие творческого мышления, воображения, фантазии. Самостоятельное выполнение композиции к заданной теме. Исполнение и подготовка творческих работ для выставок изобразительного творчества разного уровня. Выполнение творческих заданий в разных техниках: гуашь, цветной карандаш, пастель, фломастер, тушь, сложная техника.

Основы живописи, рисунка, композиции. Работа в разных техниках: живопись (гуашь, пастель), графика (тушь, карандаш). Портрет. Натюрморт. Пейзаж. (36 часа)

Теория (2 часа).

Основы изобразительной грамотности. Изучение профессиональных терминов. Основы графических средств изобразительного искусства (линия, штрих, светотень, тон), художественные качества рисунка, такие как, точность, цельность, выразительность, контраст цвета и формы, выделение главного в композиции.

Практика (34 часов).

Варьирование цветовыми оттенками, работа с различными художественными материалами, такими как, гуашь, пастель. Сложная техника живописи и графики. Развитие наблюдательности, умения сравнивать. Рисование натюрмортов, пейзажей, портретов. Выполнение набросков фигуры человека. Умение правдиво изображать с натуры форму предметов или объектов, их окрашенность, освещённость, положение в пространстве.

Проектная (творческая) работа на свободную тему (90 часов)

Теория (2 часа) Самостоятельный выбор темы творческого проекта. Погружение в тему. Определение объема работ. Выбор художественного материала.

Практика (88 часов) Разработка эскизов. Выполнение и подготовка творческих работ для проектной и конкурсной деятельности разного уровня.

Итоговая творческая работа (6 часов) *Практика (6 часов).*

Выполнение самостоятельной творческой работы на заданную тему с соблюдением всех правил композиции, выбором художественного материала.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Введение в программу. Техника безопасности (1 час)

Теория (1 час). Введение в образовательную программу. Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

Декоративная живопись. Роспись по различным материалам. Орнаментальная авторская композиция. (12 часов)

Теория (1 час).

Теоретические основы декоративной живописи. Знакомство с художественными материалами. Этапы создания авторской орнаментальной композиции на разных поверхностях.

Практика (11 часов).

Практическое освоение декоративной живописи. Составление собственных эскизов, на основе исторических репродукций, работа в материале. Создание авторской орнаментальной композиции на разных поверхностях.

Техники декоративно-прикладного творчества: Декупаж. Ватное папье-маше. (26 часов).

Теория (2 часа).

Теоретические основы декоративно-прикладного творчества: ватное папье-маше, декупаж. Знакомство с технологией папье-маше (вата). Изучение основ композиции декупажа, используемых материалов.

Практика (24 часов).

Практическое освоение техник ватного папье-маше и декупажа. Составление эскизов, работа в материале, покраска изделия и лакировка, декорирование.

Техники декоративно-прикладного творчества: Понятие плоскостного и объемного. Праздничные открытки (скрапбукинг). (15 часов).

Теория (1 час).

Теоретические основы декоративно-прикладного творчества: скрапбукинг. Изучение основ композиции скрапбукинга, используемых материалов.

Практика (14 часов). Практическое освоение техники скрапбукинг. Составление эскизов, выбор материалов, определение цветовой гаммы, декорирование.

Виды кукол. Авторская кукла. (12 часов).

Теория (1 час). Знакомство с видами авторских кукол. Изложение техник изготовления кукол. Сочетание материалов.

*Практика (11 часов).*Практическое освоение техники изготовления авторской куклы. Составление эскизов, выбор материалов, определение цветовой гаммы, шитье, декорирование.

Проектная (творческая) работа на свободную тему. (18 часов)

Практика (18 часов).

Самостоятельный выбор темы творческого проекта, эскизы, выбор художественного материала. Выполнение и подготовка творческих работ для выставок разного уровня.

Конкурсная деятельность (18 часов).

Теория (1 час)

Погружение обучающихся в тему конкурсов.

Практика (17 часов)

Исполнение и подготовка творческих работ для конкурсов декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Воспитательная работа (6 часа).

Теория (6 час). Сказкотерапия. Обсуждение русских и зарубежных литературных произведений (стихов, народного эпоса, рассказов). Формирование семейных ценностных, общечеловеческих и профессиональных ориентиров, бережного отношения к природе. Приобщение детей к культурному наследию в области художественного творчества.

Итоговая работа (6 часа). *Практика (6 часа).* Выполнение самостоятельной творческой работы на заданную тему с соблюдением всех правил композиции, выбором художественного материала.

Раздел II.Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир фантазий»

4. Мониторинг качества образовательного процесса по программе творческого объединения «Мир фантазий»

Мониторинг предполагает внешний и внутри коллективный процесс, проводимый педагогом и организацией в целом, он включает в себя следующие этапы:

- Контроль и диагностика образовательного процесса - входная, начальная, промежуточная и итоговая диагностики.
- Сбор данных - оценка достижений, оценка качества усвоения учебного материала и развития обучающегося, составление сводных таблиц и оценочных листов
- Анализ - сведение и обработка данных, выведение результатов.
- Прогнозирование и коррекция: учебных планов, программы, методов и форм подачи материала с целью улучшения качества. Применение современных, инновационных форм работы и материалов.

4.1. Методы диагностики и оценки результативности обучения.

Для наиболее эффективной реализации программы используется психологическая диагностика:
Исследуются личностные особенности ребенка,
Атмосфера занятий в коллективе,
Мотивация.

Результаты диагностики позволяют, имея более полную информацию о ребенке, сформулировать индивидуальный подход к каждому ребенку, скорректировать привычные формы занятия.

Для изучения интереса обучающихся к занятиям и выявления их профессионального мастерства применяются такие методы диагностики, как:
Проведение сравнительного анализа работ и их оценка;
Педагогическое наблюдение;
Беседы, опросы;
Тестирование;

4.2. Форма оценки результата освоения программы:

При поступлении ребенка в коллектив проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, творческих способностей, определения задач индивидуального развития.

- ✓ Входная начальная диагностика уровня учащегося при вступлении в коллектив (сентябрь)
- ✓ Промежуточная диагностика: текущая в течение всего учебного года, а также последующие года обучения на конец учебного года (май)
- ✓ Итоговая диагностика: проводится для обучающихся, освоивших образовательную программу в полном объеме (с последующей выдачей справки об освоении программы)

Формы оценки:

- ✓ Сезонные выставки;
- ✓ Участие в конкурсах и фестивалях ИЗО и ДПИ;

- ✓ Зачет;
- ✓ Творческая работа (по ИЗО и ДПИ).

Итоговая аттестация выпускника базового и продвинутого уровней освоения программы:

- ✓ Проектная или авторская работа.

Форма промежуточной аттестации для первого и второго года обучение проходит в форме тестирования, устной беседы, творческого задания.

Для учащихся 3-го, 4-го годов обучения применяется оценочный лист освоения программы. На 5-м году обучения применяется оценочный лист выпускника.

Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), промежуточной аттестацией (май).

Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения обучающимися тем и разделов программы. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала.

Текущий контроль включает следующие формы: просмотр и анализ работ, дидактические игры, мини-выставки.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения творческого задания, мини-выставки.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах: просмотр и анализ работ, участие в выставках.

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- анализ выполнения практических работ;
- выставка (декабрь), и итоговая (май) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и республики.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы :владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками),знание основных законов композиции, названия красок, воображение, оригинальность исполнения,творческая активность.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: конкурс, выставки.

Оценочные материалы (Приложение 1)

4.3. Оценочный лист результатов освоения образовательной программы для учащихся 3-го, 4-го года обучения

Критерии	Содержание	Оценочная шкала	формы и методы оценивания
Предметные характеристики			
Знание	✓ Владение и использование	0-3	ПН[2]

[2] Педагогическое наблюдение

терминологии изобразительного и декоративно-прикладного творчества	терминологии, соответствующей возрасту и уровню обучения		Беседа
Рисунок	✓ Осмысление темы и достижение образной точности ✓ Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы ✓ Оригинальность замысла ✓ Исполнение творческих заданий в разных техниках ✓ Авторское начало - наличие замысла, идеи	0-3	ПН Творческое задание/конкурсная работа
Живопись	✓ Осмысление темы и достижение образной точности ✓ Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы ✓ Оригинальность замысла ✓ Исполнение творческих заданий в разных техниках ✓ Авторское начало - наличие замысла, идеи	0-3	ПН Творческое задание/конкурсная работа
Композиция	✓ Осмысление темы и достижение образной точности ✓ Исполнение творческих заданий в разных техниках ✓ Знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; ✓ Органичность и целостность композиционного решения. ✓ Авторское начало - наличие замысла, идеи	0-3	ПН Творческое задание/конкурсная работа
Творческий декоративный продукт	✓ Осмысление темы и достижение образной точности ✓ Исполнение творческих заданий в разных техниках ✓ Знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; ✓ Органичность и целостность композиционного решения. ✓ Авторское начало - наличие замысла, идеи	0-3	ПН Творческое задание/конкурсная работа

Назначение различных инструментов и материалов	Знания области применения инструментов и материалов, умение применять их на практике	0-3	ПН Опрос/Тестирование

Качество выполняемой работы	✓ **Работа выполнена в полном объеме, четко, аккуратно.** ✓ **Изделие выполнено технически грамотно, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.** ✓ **Возможность широкого применения творческой работы (использование как пособия или образца для других учащихся)**	**0-3**	**ПН Творческое задание/конкурсная работа**
Метапредметные характеристики			
Самооценка творческой деятельности	✓ Объективность оценки произведенной деятельности ✓ Самооценка соотношения полученного результата и способа его получения ✓	0-3	ПН Тестирование
Самоорганизация и самоконтроль	✓ Оценка поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ, объективная оценка своих возможностей и выполненной работы ✓ Стремление к совершенству, творческий перфекционизм ✓ Усидчивость ✓ Концентрация внимания ✓ Ответственность ✓ Сдержанность ✓ Сила воли	0-3	ПН Тестирование
Мотивация	✓ Эмоциональная готовность к работе ✓ Вера в успех и высокие достижения ✓ Стремление к творчеству ✓ Познавательный интерес	0-3	ПН Тестирование/ Опрос
Степень самостоятельности	✓ Умение организовать и планировать свою деятельность. ✓ Решение задач творческого характера с элементами новизны.	0-3	Тестирование/ Опрос
Степень участия в коллективе	✓ Сотрудничество, помощь. ✓ Контактность, гибкость. ✓ Инициативность.	0-3	ПН Тестирование
Уровень нравственно-этического воспитания	✓ Знание базовых правил поведения и этикета ✓ Культура речи ✓ Уровень развития эстетических качеств ✓ Экологическая культура ✓ Гражданская позиция	0-3	ПН/ анкетирование/ индивидуальные беседы

✓ Уважение к другим ✓ Жизненные ценности и приоритеты

4.4. Контрольный оценочный лист выпускника
на основании творческого продукта или проекта

Этап работы над проектом/ авторским продуктом	Критерии, соответствующие этапам	Характеристика критерия
Планирование работы	✓ Выбор темы, идея ✓ Определение цели и задач ✓ Распределение этапов работы ✓ Выбор художественных материалов	Степень теоретического осмысления творческого продукта и наличие в нем системообразующих связей. Соотношение целей и задач.
Содержание в работе	✓ Композиционное решение ✓ Креативность/ оригинальность в технике исполнения или идее ✓ Особенности продукта ✓ Образность мышления	Сложность в передаче формы, перспективность изображения, наполненность содержания, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, необычное решение в цвете, яркое, выразительное раскрытие в образе. Соблюдение ритмичности и основ композиции.
Творческая деятельность	✓ Самостоятельность ✓ Системность и логичность построения этапов работы	Выполнение всех этапов проектной деятельности самим учащимся, с минимальным участием педагога в качестве эксперта или наблюдателя. Применение новых, авторских методик и путей решения задач
Анализ собственной работы и корректировка	✓ Объективная оценка полученного продукта ✓ Оценка выполненной цели и поставленных задач	Индивидуальное отношение автора к процессу и результату своей деятельности. Анализ полученного продукта: (Что получилось, что нет и почему? Что требует корректировки?)
Публичное представление/ итоговая выставка	✓ Оформление работы ✓ Культура подачи ✓ Форма представления работы	Способность автора четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности.

Критерии оценки

Количество набранных баллов	**Уровень творческой работы**	**Оценка**
до 40 баллов	Среднедопустимый	неудовлетворительно

	уровень	
41-60	Средний уровень	удовлетворительно
61-80	Уровень выше среднего	хорошо
81-100	Высокий уровень	отлично

5. Список литературы

1. Адамчик М. Энциклопедия рисования. Минск.2009
2. Большая книга животных. М. "Росмен", 2003.
3. Тилтон Б.Рисуем животных. Минск. 2003.
4. Лучшие фотографии природы. М. Астрель.2007.
5. Степанов В. Животный мир России. М. 2002.
6. Степанов В. Атлас животного мира. М. 2006.
7. Махотин С. Мир океана. М. 2012.
8. Жители моря. Аванта+. М. 2003.
9. Цветы мира. Аванта+. М. 2003.
10. Бабочки мира. Аванта+. М. 2003.
11. Золото мира. Аванта+. М. 2003.
12. Атлас птиц. М. 2004.
13. Бианки В. Сказки и рассказы о животных. М. 2009
14. Стразер. Цветные карандаши. Энциклопедия. М. 2008.
15. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск.1996.
16. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996
17. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск.1996
18. Даррен Б. Как научиться рисовать кошку. М. Эксмо-пресс. 2001.
19. Рымарь Н. Как нарисовать собаку. М. 2007.
20. Найс К. Рисунок тушью. Минск. 2000.
21. Хамм Д. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. Минск. 2007.
22. Ломоносова Т. М. Графика и живопись. Учебное пособие. М. 2006.
23. Маккэлэм Г. 4000 узоров, декоративных мотивов и орнаментов. М. 2008.
24. Орнаменты и декоративные мотивы. М. 2005.
25. Пиндер П. Открытки в восточном стиле своими руками. М. Ниола-пресс. 2009.
26. Шпановский В. О. Рыцари средневековья. М. Просвещение. 1997.
27. Левентон М. История костюма. М.2008.
28. Соловьева Л. Русская матрешка. М. 1997.
29. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. Арт-родник. 2008.
30. Чаянова Г. Папье-маше. М. Дрофа плюс. 2007.
31. Юсель С. Декупаж. М. 2012.
32. Черутти П. Н. Декупаж. М.2009.
33. Лаптева Т. Скрапбукинг. М. 2011.
34. Изделия из войлока. Арт-родник. 2010.
35. Шинковская К. Войлок. М. Аст-пресс. 2012.

Интернет ресурсы для учащихся и их родителей:

http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.

http://www.wm-painting.ru/ – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.

http://www.art-paysage.ru/ - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.

http://www.artlib.ru/ - библиотека изобразительных искусств.

http://www.museum-online.ru/ – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.

http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.

http://www.museumpushkin.ru/ – Музей Пушкина.

http://www.tretyakovgallery.ru/ – Третьяковская галерея.

www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.

http://rusmuseum.ru/ - Русский музей.

http://www.bibliotekar.ru/ – «Энциклопедия для детей» Аванта

http://www.bibigon.ru/ - Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.

http://toptopart.ru/ - уроки рисования в домашней студии Топ-Топ Арт.

http://rus-scrap.ru/ - о скрапбукинге - доступном для всех хобби по составлению коллажей, которое популярно во многих странах мира.

http://prana-art.ru/ - курсы рисования для взрослых.

http://www.izorisunok.ru/drawing-the-rain/ - уроки рисования.

http://luntiki.ru/blog/risunok/531.html - поэтапное рисование для малышей.

http://viki.rdf.ru/ - Детские презентации и многое другое.

http://www.maykapar.ru/articles.shtml - Статьи Александра Майкапара

http://www.danilova.ru/storage/book_makar02.htm - Раннее развитие детей

http://www.vsehobby.ru/igrushki_tildy.html - Все о рукоделии: идеи для дома, подарков и просто безделушек, сделанных своими руками!

http://www.materinstvo.ru/art/2174 - Поделки из бумаги к Рождеству

http://stranamasterov.ru/technics - Страна Мастеров

http://www.artdolls.ru/ - Кукольная Галерея Вахтановъ

http://master-klass.livejournal.com/279927.html - Мастер-классы

http://barva.org.ua/ - Барва - декор своими руками. Handmade

Приложение 1

Оценочные материалы
Задания к д/играм:

Задание № 1.
Работа тонкими и толстыми кистями.
Задание № 2.
Дидактическая игра «Цветик – семицветик», (собрать лепестки по цветам спектра)
Задание № 3.
- Дидактическая игра «Собери пейзаж».
Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.
Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т.д.
Задание №4.
- Игра «Собери натюрморт»
Цель: Научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)
Материал: Силуэты, вырезанные из бумаги (фруктов, цветов, посуды, овощей, ягод, грибов)
Задание № 5.
- Игра «Собери портрет».
Цель: Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Учить правильно, ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.
Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме.
Задание № 6.
- Игра «Симметричные предметы»
Цель: Уметь находить одинаковые части предметов составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.
Материал: Силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровень практической подготовки обучающихся:

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее кол-во баллов

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью.

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
-части расположены верно-3б;
-есть незначительное искажение-2б;
-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже
куста.
-пропорции предмета соблюдены-3б;
-есть незначительные искажения-2б;
-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним
другие располагая изображение на всей поверхности листа.
-по всей плоскости листа-3б
-на полосе листа-2б
-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно
набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
-есть незначительные помарки-2б;
-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
-движение передано достаточно точно-3б;
-движение передано неопределенно, неумело-2б;
-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;
основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой,
серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)
Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.
-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
-есть отступление от реальной окраски-2б;
-цвет предметов и образцов народного искусства передан н

ПРОТОКОЛ
проведения промежуточной аттестации

Образовательная программа и срок ее реализации: «Мир фантазий»,5 лет

Год обучения: Кол-во учащихся в группе:

ФИО педагога:Санкина Лилия Владимировна

Дата проведения аттестации:

Форма проведения:

№	ФИ учащегося	Отметка	Подпись учителя
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			
28.			
29.			
30.			
	Успеваемость		

Решение по итогам промежуточной аттестации:
успешно сдали промежуточную аттестацию_____ человек
имеют академическую задолженность _____ человек
_____
(Указать фамилии учащихся, имеющих академическую задолженность)
Аттестующий учитель: _____ /_____
Подпись расшифровка подписи